

বয়ন-বিদ্যা

বা

তাত-শিক্ষা।

ভারতের বস্ত্রশিল্প।

প্রথম অধ্যায়।

ইতিবৃত্ত।

কার্পাসবস্ত্র যে, আমাদের ভারতবর্ষে কতদিন প্রচলিত আছে, তাহা
ঠিক করিয়া বলিবার যো নাই। পৌরাণিক প্রবাদে বস্ত্রশিল্পের বি
ইতিবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদে প্রকাশ,—

যখন বস্ত্রের সৃষ্টি হয় নাই, তখন দেব দানব মানব যক্ষ গন্ধর্ব্ব
কিন্নর সকলকেই, বৃক্ষবল্ল বা পশুচৰ্ম্মে, লজ্জানিবারণ করিতে হইত।
সেই সময়েই একদা বিষ্ণুলোকে নারায়ণের ভবনে একটা প্রীতিভোজের
আয়োজন হইয়াছিল। ব্রহ্মা ব্রহ্মাণী, শঙ্কর শঙ্করী, ইন্দ্র ইন্দ্রাণী প্রভৃতি

সেই প্রীতিভোজে আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। নারায়ণী-~~নন্দী~~ পুরুষ-
দিগেরও ভোজনকালে পরিবেষণ করিতে হইয়াছিল। স্বর্গলবসনা
লক্ষ্মী যখন পরিবেষণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে সহসা বহলের কটি-
বন্ধন ধসিয়া পড়ায়, লক্ষ্মীকে বড়ই লজ্জা পাইতে হইয়াছিল। সেই
জন্মই, স্বয়ং কৃষ্ণিবাস মহাদেব জটা হইতে তন্তুবায়কুলভিলক শিবদাসের
সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই শিবদাসই, স্বর্গের ইঞ্জিনিয়ার বস্ত্রশাস্ত্রবিৎ
বিশ্বকর্মা সাহায্যে, তাঁত, চরকা ও টাকু প্রস্তুত করিয়া, বস্ত্রবয়নে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মার মানসোদ্ভূত দ্বিতীয়-কল্পবৃক্ষ কাপাস
হইতে তুলা লইয়াই, শিবদাসকে বস্ত্র প্রস্তুত করিতে হইয়াছিল।
শিবদাস-নির্মিত বস্ত্র দেবলোক হইতে মানবলোকে আসিয়াছিল। সেই
অবধিই শিবদাসের বংশধরদিগকে জগতের জন্ম বস্ত্র প্রস্তুত করিতে
হইতেছে।

এই পৌরাণিক প্রবাদবৃত্তেই বুঝা যাইতেছে, বস্ত্রশিল্প ভারতেরই
আদিশিল্প; ভারত হইতেই বস্ত্রশিল্প ক্রমে পৃথিবীর চারিদিকে বিস্তৃত
হইয়াছে। বোম্বাই সহরের বিখ্যাত বস্ত্রশিল্পী এবং বোম্বাই ব্যবস্থাপক-
সভার সভ্য মাতবর বিটলদাস দামোদর থ্যাকার্সী বলিতেছেন;—

অতীতের ইতিহাসে

দেখিতে পাই, বস্ত্রশিল্প ভারতে অতিপ্রাচীনকালেও বিলক্ষণ উন্নতি-
লাভ করিয়াছিল। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে দেখি, পঞ্চসহস্র বর্ষ পূর্বেও
এই ভারতভূমি বিচিত্রবস্ত্রের জন্ম জগদ্বিখ্যাত ছিল। তখনও ভারত-
বাসীরা সূক্ষ্ম সুন্দর খেত বস্ত্রে দেহশোভার বর্ধন করিতেন; নানাবর্ণে
বিরঞ্জিত উৎকৃষ্ট সুকুমার বস্ত্রও অনেকের দেহকে অলঙ্কৃত করিত।

এখন ধেরূপ খাপি খুপ্সরত নয়নসুখ কেয়রিক প্রভৃতি সুকোমল মসৃণ চিক্রণ বস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তখনও সেইরূপ সুকুমার শ্বেত বস্ত্র ব্যবহৃত হইত । এখন ধেরূপ ঘন সূক্ষ্ম ম্যাঞ্চেটারী মলমল বসনবিলাসী-দিগকে তুষ্ট করে, তখনও এদেশের সেইরূপ বস্ত্র তৎকালীন বস্ত্রবিলাসী-দিগকে আনন্দিত করিত । তখনকার ভদ্র শিক্ষিত সম্ভ্রান্তসমাজে ধপ্পে শুভ্রবসনই আদৃত হইত, রমণীসমাজে রঞ্জিত বস্ত্রেরই আদর ছিল ।”

চেলী, গরদ, তসর প্রভৃতি কোষেয় বস্ত্র অতিপবিত্র অথচ বহুমূল্য বলিয়া, ধর্মকণ্ঠেই সর্বদা ব্যবহৃত হইত ; আর রাজভবনে ও ধনি-ভবনেই কোষেয় বস্ত্রের বাহুল্য ছিল । মহাচীন বা চীনদেশ হইতেও তখন উৎকৃষ্ট কোষেয় ভারতে আসিত । এই জন্তই কীটকোষ-নিঃসৃত সূত্রে নির্মিত কোষেয় বা রেশমী কাপড় এখনও, চীনাংশুক বা চীনবস্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

ছাগ-মেঘ-লোমজ ঔর্ণবস্ত্রও ভারতের অপরিচিত ছিল না, তিব্বত-দেশীয় ছাগলোমের শাল ক্রমাল অতিপূর্বকালেও ভারতের কুবেরকল্প ধনপতিদিগকে পরিশোভিত করিত । মেঘলোমজাত কবলে সকলেরই শীতনিবারণ হইত । মেঘলোমজাত সুকোমল বসন তখনও এখনকার বনাতের কার্য্য সম্পন্ন করিত । কিন্তু গ্রীষ্মপ্রধান ভারতে লোমজবস্ত্র শীতকালেই ব্যবহৃত হইত, কার্পাসবস্ত্রের ব্যবহার বারমাস চলিত ; রেশমী চেলী গরদ পবিত্রকার্য্যে ও উৎসবে বারমাসই পরিহিত হইত ।

বস্ত্রের রপ্তানী ।

ভারতের উৎকৃষ্ট নর্রবিধ বস্ত্রের স্রায় কার্পাসবস্ত্রও অতিপূর্বকালে

পৃথিবীর চারিদিকে নীত ও ব্যবসৃত হইত। রোমরাজ্যের বিখ্যাত ঐতিহাসিক প্লিনি ৭৩ খ্রীস্টাব্দ বর্ষের বাণিজ্য বৃত্তান্তে বলিতেছেন,

“ভারতবর্গ হইতে ইউরোপে নানারূপ উৎকৃষ্ট দ্রব্য আসিয়া থাকে। কিন্তু ভারত হইতে যে কার্পাসবস্ত্র আসে, তাহার তুলনা হয় না।”

সীজর, অগষ্টস প্রভৃতি রোমকসম্রাটদিগের রাজপরিচ্ছদেও ভারতীয় বস্ত্রই ব্যবসৃত হইত। ভারতীয় বসনের বৈচিত্র্য ও উৎকৃষ্ট দেখিয়া, পৃথিবীর সকলকেই মুগ্ধ হইতে হইত। ঢাকার দেবদুল্লভ বস্ত্র দেখিয়া, তখন দেবতাদিগকেও বিহ্বল হইতে হইত। ঐতিহাসিকেরাই বলিতেছেন,

“সপ্তদশশত বর্ষ পূর্বেও ঢাকার মলমল ইউরোপকে বিশ্বয়সংগে ভাসাইত। “আব-রোয়া” বা জলপ্রবাহবৎ সুস্বাদু সুকোমল মলমল দেখিয়া, শতকুণ্ডলবিজয়ী রোমকসম্রাটদিগকেও বিশ্বয়বিহ্বল হইয়া থাকিতে হইত।”

ভূমিকায় সকল কথা কহিব না। কার্পাসবস্ত্রে যে, ভারত অদ্বিতীয় ছিল; অদ্বিতীয় ভারতের বস্ত্র যে, একান্ত অদ্বিতীয় ছিল; তাহা সকলেরই সুবিদিত আছে। কেবল ঢাকার নহে, বস্ত্রের নানাস্থানই পূর্বে উৎকৃষ্ট বস্ত্রের জন্ম বিখ্যাত ছিল। নদীয়া জেলার শান্তিপুরও অনেকাংশে ঢাকার সমকক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল। বস্ত্রের অম্বিকা, কালনা, কলমে প্রভৃতিও বস্ত্রশিল্পে হীন ছিল না। যে ফরাসডাক্স ও লাল-বাগান এখনও সুকুমার বস্ত্রের জন্ম বিখ্যাত, তাহার খ্যাতি প্রতিপত্তি পূর্বে আরও ছিল; বস্ত্রের চারিদিকেই তন্তুবায়কুলতিলকেয়া আপনাদের করকৌশলে সকলকেই মুগ্ধ করিত।

কলই কাল।

পূর্বকালে যখন ভারত কার্পাসশিল্পে জগদ্বিখ্যাত এবং অদ্বিতীয় ছিল, তখন ইংলণ্ড স্কটল্যান্ডদির নামও পৃথিবীর কেহ জানিত না। ভারত যখন সর্ববিভা ও সর্বশিল্পে বিশ্ববিজয়ী হইয়া বিরাজ করিতেছিল, তখন যখনই গ্রেটব্রিটন বর্ষের বস্ত্র মানবে পূর্ণ ছিল। শেষে রোমক বিজেতাদের হাতে পড়িয়া বিলাত সভ্যতার মুখ দেখিয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও বিলাতের লোকে সুকুমারশিল্পের মুখ দেখিতে পান নাই। বিলাতের লোকে যখন বৃক্ষবস্ত্র ও পশুচৰ্ম ছাড়িয়া বস্ত্র ধরিয়াছিলেন, তখনও পশুলোমেই তাঁহাদের পরিধেয় উত্তরীয় প্রস্তুত হইত। যখন পরীক্ষা জাতি আরও সভ্য হইয়াছিলেন, তখনও স্বদেশীয় মসীনারকের সূত্রেই ছালটীর কাপড় প্রস্তুত করিতেন। অনন্তর যখন বিলাতের লোকে তাঁত চরকার কৌশল বুঝিয়াছিলেন, তখন ভারতের কার্পাস-তুলায় স্থূল ককশ বস্ত্র প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তখনও স্থূল সুকুমার বস্ত্র ভারত হইতেই বিলাতে যাইত। রাজ্ঞী এলিজাবেথের সময়ে যে কোম্পানি ভারতে বাণিজ্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, যে কোম্পানি অনতিপরে “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি” নামে পরিচিত হইয়া, ভারতের সহিত বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন; সেই কোম্পানির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, ভারতের বস্ত্রবাণিজ্যে আধিপত্য করা। কোম্পানির ভারতীয় কৰ্মচারীরাও প্রথমে ভারতের চারিদিকে বস্ত্রসংগ্রহ করাকেই মুখ্য কৰ্ম বলিয়া শিরোধার্য্য করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বঙ্গেই যে, তাঁহাদের বস্ত্রব্যবসায় প্রবল হইয়াছিল, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। সেই সময়ে এদেশের চারিদিকে কাপড় হুতার যে সকল কুঠী কারখানা বসিয়াছিল, তাহার চিহ্ন এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু এ সকল

কথা পরে কহিব; হুত্র ও বস্ত্রের বিবরণে কুটী কারবারের কথাও কহিব।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ভারতীয় কর্মচারীরা ভারতীয় বস্ত্রবাণিজ্যে একান্ত মত্ত ছিলেন। তখন এদেশের কার্পাস-চাষ এবং হুত্রবস্ত্রশিল্পে উৎসাহ দেওয়া ও সাহায্য করাই, তাঁহাদের প্রধানতম কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। ১৭৭২ অব্দেই ভাবান্তরের হুত্রপাত হইল। আর্করাইট এবং হারগ্রেভস প্রভৃতির উদ্ভাবিত ও পুনঃসংস্কৃত কলের তাঁতে নির্ভর করিয়া, ব্লাকববণের তন্তুবায়েরা হুত্র কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে লাগিল। ১৭৭৯ অব্দে হুতা-কাটা কল উদ্ভাবিত হইয়া, ব্রিটিশ কার্পাসশিল্পকে উন্নতির উচ্চসোপানে উন্নীত করিয়া দিল। এই সময়েই ভারতীয় বস্ত্রশিল্পে, ব্রিটিশ তন্তুবাযদিগের জ্ঞান; আঘাত লাগিতে আরম্ভ করিল। ইতিপূর্বেই বিলাতের স্থল বস্ত্রশিল্পকে নিরুপদ্রব করিবার জ্ঞান, বিলাতের বস্ত্রশিল্পীরা ভারতীয় বস্ত্রের শত্রুতা করিতেছিলেন; যাহাতে ভারতীয় উৎকৃষ্ট বস্ত্র বিলাতে গিয়া সেখানকার অপকৃষ্ট বস্ত্রকে পরাস্ত করিতে না পায়, তাহার জ্ঞান নানারূপ নুষ্টিবোণের প্রয়োগ হইতেছিল। ভারতীয় বস্ত্রের উপর প্রভূত গুরু বা আমদানি-কর চাপাইয়া ও চড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল। বিলাতের লোককে তখন, ভারতীয় বস্ত্রের ব্যবহার ও ব্যবসায় করিলে, দণ্ডিত হইতে হইত।

যে ভারতীয় বস্ত্রের জ্ঞান, বিলাতের ধনপতিরা, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; যে ভারতীয় বস্ত্রের জ্ঞান কোম্পানির কর্মচারীরা ভারতের চারিদিকে বস্ত্রাণার প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন; বিলাতে বস্ত্রশিল্পের প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তি হইলে পর, সেই ভারতীয় বস্ত্রের বিলাতযাত্রা নানা উপায়ে রুদ্ধ হইয়াছিল। যে কার্পাস-হুত্রের

জন্ম, হুঁতাশুটী ও হাটখোলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কলিকাতায় পরি-
ণত হইয়াছিল, যে হুতার জন্ম কোম্পানির তাঁতশালা ভারতের চারি-
দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই হুত্রেয়ও বিলাতবাত্রা নানারূপে রুদ্ধ
হইয়াছিল ।

বিলাতে কলের তাঁত ও কলের চক্র প্রস্তুত হইয়া, যখন প্রভূত
হুত্র-বস্ত্র-প্রদান করিতে লাগিল, তখন শ্রোত একেবারেই পরিবর্তিত
হইল । তখন চিরগ্রহীতা বিলাত হইলেন দাতা, আর চিরদাতা ভারত
হইলেন গ্রহীতা । পূর্বে কোম্পানির কর্তারা ভারতের বস্ত্র হুত্র বিলাতে
পাঠাইবার জন্ম অসাধ্যসাধন করিতেন, পরে বিলাতের বস্ত্র হুত্র
ভারতকে দিবার জন্ম অসাধ্যসাধন করিতে লাগিলেন । ক্রমে বিলাতে
কাপড় হুতার কল যত ফল দিতে লাগিল, ভারতে কাপড় হুতার
কাজ তত সংঘত হইতে লাগিল । শেষে যে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির
লোকেই বিলাতী তন্তুবায়দিগের জন্ম, ভারতের তন্তুবায়দিগকে বস্ত্রশিল্পে
বাঞ্ছিত করিয়াছিলেন, তাহা এখন সর্বজনবিদিত প্রত্যক্ষ সত্য ।
ভারতের তন্তুবায়কুল ক্রমেই নিশ্চল হইল, বস্ত্রের তাঁতিকুলকে বৈষ্ণব-
কুলে পরিণত হইতে হইল । বাহার্য রহিল, তাহাদিগকেও বিলাতী হুত্র
লইয়া কোনরূপে তাঁতে ভাতে থাকিতে হইল ।

এই ভাবে বহুকাল অতিবাহিত হইল ; বিলাতের বাষ্পচালিত হুত্র-
বস্ত্রে, অসীম অনন্ত হুত্র প্রস্তুত হইতে লাগিল, বাষ্পচালিত বয়নবস্ত্রে
অনন্ত অসীম বস্ত্র প্রস্তুত হইতে লাগিল । ক্রমে বিলাতের হুত্র বস্ত্রে
ভারত আচ্ছন্ন হইতে লাগিল, বিলাতের কাপড়ে ভারতের স্ত্রী-পুরুষেরা
লজ্জানিবারণ করিতে লাগিল । আবার, বস্ত্রের ব্যবহার্য-বস্ত্রে বিলাতের
তন্তুবায়েরা নানারূপ পাড় তুলিতে লাগিল । এ পক্ষে বস্ত্রের গৃহশত্রুরা

বিলাতী তন্তুবায়দিগের সাহায্য করিতে লাগিলেন; নানাবিধ দেশীয় বস্ত্রের নানাবিধ পাড় কাটিয়া লইয়া, গৃহশূকরা বিলাতে পাঠাইতে লাগিলেন। এইরূপেই ক্রমশঃ ভারতকে সর্ববিধ বিলাতিবস্ত্রে আবৃত হইতে হইল।

অনন্তর ১৮৫৪ অব্দে ভারতের বোম্বাই অঞ্চলে বিলাতের মত একটা কাপড়-কল প্রতিষ্ঠিত হইল। পরে বোম্বাই সহরের স্বদেশহিতৈষী— পারসীকপ্রবর জেমশেঠজী টাটা কাপড় সূতার কলে হাত দিলেন। ক্রমেই বোম্বাই গুজরাটে কাপড় সূতার কল বসিতে লাগিল; ক্রমে ভারতের অন্যান্য স্থানেও কল দেখা দিল। এখন ভারতে প্রায় দুই শত কল বসিয়াছে। ভারতের কলেও বৎসর প্রায় ২০ কোটি টাকার মত কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

তথাপি বিলাত হইতে আসিতেছে, প্রায় ৪০ কোটি টাকার মত বস্ত্র। ভারতে কল না বসিলে, এত দিনে যে, ৬০ কোটি টাকার আসিত, তাহা স্বতঃসিদ্ধ।

কিন্তু একটু ভাবান্তর হইয়াছে, নিম্নলিখিত প্রায় তাঁতিবুল আবার ধীরে ধীরে সমূল হইবার লক্ষণ দেখাইতেছে। গরলগাছে অমৃতফল ফলিবার উপক্রম করিতেছে। লর্ড কর্জনের বঙ্গচ্ছেদরূপ বিষবৃক্ষ হইতেই বঙ্গ-শিল্পরূপ সূকল ফলিতে আরম্ভ করিয়াছে। আবার বঙ্গের গ্রামে গ্রামে তাঁত বসিতেছে, বঙ্গের সুবাসাস ভারতের চারিদিকে বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাঁতে আবার তন্তুবায়দিগের হাত পড়িতেছে, প্রাচীন পুরাতন শিবদাসের তাঁতে আবার সমন্বিত উন্নতি হইতেছে। বিলাত ও জাপানের উন্নত তাঁত আসিয়া ভারতকে পথ দেখাইতেছে, ভারতেও নানারূপ নূতন তাঁত উদ্ভাবিত ও পরিচালিত হইতেছে। বঙ্গের

কোন কোন শিল্পমুরাগী উদ্যোগশীল বুদ্ধিমান ব্যক্তি নূতন তাঁত প্রস্তুত করিয়াছেন। কলিকাতাস্থ রাজকীয় শিল্প-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ হেন্ডেল সাহেব, মাদ্রাজের সরকারী শিল্পাধ্যক্ষ চেটার্টন সাহেব, বোম্বাই আমেদাবাদের শিল্পশিক্ষক চর্চিল সাহেব তাঁত-সংস্থারে সাহায্য করিতেছেন। বয়নবিদ্যার শিক্ষাদানেও ইহারা উদাসীন নহেন। কলিকাতার নবপ্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান-শিল্প-বিস্তারিণী সভা, ইউরোপ আমেরিকা ও জাপানে, যে সকল ভারতীয় যুবককে বিজ্ঞানশিল্পশিক্ষার জন্ত পাঠাইতেছেন, তাহারা বস্ত্রশিল্পে শিক্ষালাভ করিতেছেন। এই সভা প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে যাহারা জাপানে গিয়াছিলেন, সেখানে বস্ত্রশিল্পে শিক্ষালাভ করিয়া, তাহাদের দুই একজন প্রত্যারম্ভ হইয়াছেন।

এখানে বঙ্গক্ষেদান্তে প্রতিষ্ঠিত নেশনাল ফণ্ড বা জাতীয় ধন-ভাণ্ডার নানাবিধ বয়নযন্ত্রের সাহায্যে বয়নবিদ্যা শিখাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বোম্বাই মাদ্রাজের ণায় বঙ্গের সরকারী তাঁতবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। এই বিদ্যালয়ের ঘর বাড়ী যন্ত্র তন্ত্রাদির জন্ত গবর্ণমেন্ট লক্ষাধিক টাকা খরচ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন; তাঁতবিদ্যালয়ের শিক্ষাকার্য্যের জন্তও গবর্ণমেন্ট আপাততঃ প্রতিবৎসর ৩০ হাজার টাকা দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। মধ্যে গুজব উঠিয়াছিল, সরকারী বয়ন-বিদ্যালয় ত্রীরামপুরে না বসিয়া চুঁচুড়ায় বসিবে। কিন্তু ত্রীরামপুরই তাঁত-বিদ্যালয়ের উপযুক্ত কেন্দ্র ত্রীরামপুরে পূর্ব হইতেই তাঁতশালা চলিতেছে, ক্লাইশটল বা ঠকঠকি টাকুর তাঁতও ত্রীরামপুরেই ভাল চলিতেছে। ত্রীরামপুরে তাঁতশালা চলিতেছে; ত্রীরামপুরে তাঁতখানাও চলিতেছে; তাঁতখানায় নূতন ধরণের তাঁত প্রস্তুত হইতেছে। এই তাঁত বস্ত্রের চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। বস্ত্রের বাহিরেও

এই তাঁত বাইতেছে। তাঁত-বিদ্যালয়ও বঙ্গের চারিদিকে এবং বঙ্গ-বাসীত নানাস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; এখনও হইতেছে।

তাঁতের সঙ্গে সঙ্গে টাকু ও চরকার আদরও পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। বঙ্গের নানাস্থানে নানারূপ চরকা প্রস্তুত হইতেছে, নানারূপ চরকার কঁতা কাটা চলিতেছে। স্বল্প স্বল্পের জন্য তর্ক বা টাকুও নানাস্থানে চলিতেছে।

কলতঃ বস্ত্রশিল্পে উন্নতির বাতাস লাগিয়াছে। হেভেল, চ্যাটার্টন প্রভৃতি সাহেবেরা বলিতেছেন,

“যে ভারতের লোকসংখ্যা ৩০ কোটি, যে ভারতে মজুর পাওয়া যায় ১০ কোটি, যে ভারতে স্বত্র-বস্ত্রের ৫ কোটি শিল্পী দ্রুত নহে, সে ভারতে উপযুক্তরূপে উন্নত উৎকৃষ্ট তাঁতে ও চক্রে স্বত্র-বস্ত্রশিল্প রক্ষিত হইবে না; ইহা মনে করা অস্বাভাবিক নহে। হাতের চক্রে স্বত্র হইবে, হাতের তাঁত বস্ত্র হইবে। এই স্বত্রের এই বস্ত্রেই ভারত নিজের বস্ত্রাভাব পূর্ণ করিতে পারিবে।”

আমরা কল-কারখানার বিরোধী নহি। কিন্তু বহুবায়সাহ্য কল-কারখানায় দৃষ্টি ও যত্ন রাখিয়াও, আমরা তাঁত টাকু ও চরকারও বিস্তার করিতে চাহি। পুরাতন চিরন্তন তাঁত চরকা টাকুকে একেবারে রাসাতলে না দিয়া, আমরা নূতন চরকা টাকু ও তাঁতের কার্যও চারিদিকে বিস্তৃত করিতে চাহি। কিন্তু কি নূতন কি পুরাতন, সর্ববিধ তাঁত চরকা ও টাকুরই পরিচালনে শিক্ষা আবশ্যিক। স্বত্রবিজ্ঞা এবং বস্ত্রবিজ্ঞা, দুই বিজ্ঞাই শিক্ষণীয়; বিনা শিক্ষায় কোন শিল্পই চালিত পালিত হয় না।

আমরা বস্ত্রশিল্পে দেশের লোকের অনুরাগ বাড়াইতে চাহি।

সুতরাং বস্ত্রশিল্পের মূলীভূত যে, কার্পাস-কৃষি, তাহাতেও দেশের লোকের আসক্তি বাড়াইতে চাহি। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে, সেই জন্তই, আমরা প্রথমে কার্পাসের কথা কহিব, কার্পাস-চাষের কথা কহিব, কার্পাস-তুলার কথা কহিব, তুলাঘটিত সৰ্বকৌশলের কথা কহিব; সুতার কথা কহিব, চরকা টাকুর কথা কহিব, সুতা-কাটার কথা কহিব; বস্ত্রের কথা কহিব, তাঁত চরকা টাকু প্রভৃতির কথা কহিব, বস্ত্রবস্ত্রঘটিত সৰ্ববিধ উপকরণ উপাদান বা তোড়যোড়ের কথাও কহিব। সুতা-কাটা, কাপড়-বোনা প্রভৃতি কার্যের সৰ্ব কৌশল পাঠককে সহজে দেখাইয়া দিব; ফলতঃ, বাহাতে এই বস্ত্র-শিল্প-প্রদর্শক ক্ষুদ্র পুস্তক কিয়ৎপরিমাণে প্রকৃত পথপ্রদর্শক হইতে পারে, তাহারই দিকে দৃষ্টি রাখিব।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

কার্পাস।

কার্পাস ভূমণ্ডলের সমস্ত উষ্ণপ্রদেশেই জন্মিয়া থাকে। এশিয়ার অন্যান্য উষ্ণপ্রদেশের ছায়া, ভারতেও কার্পাসের চাষ হইয়া থাকে। আফ্রিকার নানাস্থানে কার্পাস জন্মে; মিশরের কার্পাসে উৎকৃষ্ট তুলা উৎপন্ন হইয়া থাকে। আফ্রিকায়ও এখন প্রভূত কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। সাধারণতঃ কার্পাস তিন প্রকার, দুই প্রকার গুল্ম, এক প্রকার বৃক্ষ। গুল্ম-কার্পাস দুই প্রকার, এক

প্রকার ক্ষুদ্র, অল্পপ্রকার একটু বড়। আমরিকার মহাদেশে গুল্ম-কার্পাসই জন্মিয়া থাকে; ইউনাইটেড-ষ্টেটস প্রদেশের গুল্ম-কার্পাসই প্রসিদ্ধ। ভারতেও গুল্ম-কার্পাস জন্মিয়া থাকে। কিন্তু আমরিকার নিকটবর্তী দ্বীপপুঞ্জে, আটলান্টিক-তীরস্থ কোন কোন স্থানে এবং মেক্সিকো উপসাগরের তীরদেশে, গাছ-কার্পাসও জন্মিয়া থাকে। কার্পাস দক্ষিণ-আমরিকায়ও জন্মিয়া থাকে, জামেকা ত্রিনিদাদ প্রভৃতি পশ্চিম-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জেও প্রভূত কার্পাস জন্মিয়া থাকে। ভারতবর্ষেও গাছ-কার্পাসের অভাব নাই। গুল্ম-কার্পাসে যে তুলা ফলে, তাহার অংগ অধিক দীর্ঘ হয় হয় না। গাছ-কার্পাস উচ্চে ১৫২০ ফুট হইয়া থাকে, ইহার তুলার অংগও অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইয়া থাকে।

উপরেই বলিয়াছি, আফরিকার অনেক স্থানে কার্পাস জন্মে। মিশরের কার্পাসে উৎকৃষ্ট তুলা পাওয়া যায়; কিন্তু আলজিরীয়া প্রদেশের কার্পাসে আরও উৎকৃষ্ট তুলা পাওয়া যায়। চীনদেশও কার্পাসের জন্ম চিরপ্রসিদ্ধ। এখন জাপান, অষ্ট্রেলীয়া প্রভৃতি দেশ দ্বীপেও কার্পাসের চাষ হইতেছে; প্রচুর তুলাও নানাস্থানে উৎপন্ন হইতেছে। কিন্তু চীনের মত অতি সুন্দর কোমল সরদ রঙের তুলা অল্প হয় না।

গুল্ম-কার্পাসের চাষ বর্ষে বর্ষে করিতে হয়। গাছ-কার্পাস একবার রোপিত হইলে, অনেক দিন তুলা দিয়া থাকে। কার্পাসের ফলের ভিতরেই তুলা থাকে, ফল পাকিলেই তুলা পরিপুষ্ট হয়। তখন ফলের পাকড়া আপনি ফাটিয়া যায়, কৃষকেরাও সানন্দে পাকড়া ভাঙ্গিয়া তুলা তুলিয়া লয়। কার্পাসের বীজ ক্ষুদ্র; দেখিতে গোলমরিচ, কাবাবচিনি বা কক্ককলি ফুলের বীজের সদৃশ। এই বীজে তৈল আছে; আনাদের এখানে এই বীজ ঘানিতে ফেলিয়া তৈল বাহির করা হয়, অনেক

স্থানে খানি-কলেরও প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। আমরিকার বড় বড় খানি-কলে প্রভূত কার্পাস-তৈল প্রস্তুত হয়। সে তৈল ইউরোপে আমদানি হয়। অলিভ-তৈলের অনেক কার্য এই কার্পাস-তৈলে সম্পন্ন হয়।

এদেশের অনেক ইংরেজ কার্পাসবীজের রপ্তানী বাড়াইতে চাহেন। কিন্তু কার্পাস-বীজে এ দেশে তৈল নিঃসৃত হইলে, যে প্রভূত খলি পাওয়া যায়, তাহা উৎকৃষ্ট সার-রূপে শস্যক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইয়া, ক্ষেত্রের উৎপাদিকাশক্তি বর্দ্ধিত করে। কার্পাস-বীজের খলি, গোমহিষাদিরও উৎকৃষ্ট খাদ্য বলিয়া পরিচিত। এই জন্যই কার্পাস-বীজের রপ্তানী আমাদের পক্ষে প্রার্থনীয় নহে। মধ্যে কৃষিবিভাগীয় রাজপুরুষদিগের উপদেশে গবর্ণমেন্টও, এই বীজের রপ্তানী পক্ষে উৎসাহ না দিয়া, প্রতিকূলতা দেখাইয়াছেন।

কার্পাস ভারতের প্রায় সকল প্রদেশেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু বোম্বাই, সিন্ধু, মধ্যপ্রদেশ, বিহার এবং পঞ্জাবেই উৎকৃষ্ট তুলা অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমাদের খাস-বঙ্গেও তুলা জন্মে, কিন্তু অধিক নহে। বিহারে বঙ্গ অপেক্ষা অধিক তুলা পাওয়া যায়; ছোট নাগপুরেও উৎকৃষ্ট তুলা উৎপন্ন হইতেছে। বঙ্গের পূর্বসীমান্ত-প্রদেশে কার্পাস চাষের দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে; চট্টগ্রামের পার্বত্য-প্রদেশে উৎকৃষ্ট তুলা প্রচুর উৎপন্ন হইতেছে। আসামপ্রান্তের পার্বত্য-ক্ষেত্রে যে তুলা জন্মে, তাহা উৎকৃষ্ট। পার্বত্য ত্রিপুরায়ও উৎকৃষ্ট তুলার অভাব নাই।

কলতঃ ভারতে প্রচুর তুলা জন্মিয়া থাকে; কিন্তু অনেক তুলাই বিদেশে চলিয়া যায়। বিলাতের তন্তুবাঘ-কলকারীরা, এখন মার্কিন-তুলায় অধিক নির্ভর করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন। তুলার জন্য মার্কি-

ণের উপর নির্ভর করিয়া, ইঁহাদিগকে মধ্যে মধ্যে বড়ই অসুবিধা-ভোগ করিতে হয়। এই জন্তই লক্ষাশায়রের বস্ত্রশিল্পী ধনপতিরা, আপনাদের বৈদেশিক রাজ্যে, তুলার চাষ বাড়াইবার চেষ্টা করিতেছেন। ইঁহাদের জ্ঞান ভারতের গবর্ণমেন্ট তুলার চাষ বাড়াইতেছেন। ভারতে যে, প্রভূত তুলা উৎপন্ন হইতে পারে, তাহা ১৮৬৪ অব্দে মার্কিন-গৃহযুদ্ধের সময়ে প্রতিপন্ন হইয়াছিল। সে সময়ে মার্কিনরাজ্যে কার্পাস-চাষ রহিতপ্রায় হইয়াছিল। মার্কিনরাজ্যের দক্ষিণ প্রদেশেই কার্পাসের লীলাক্ষেত্র। দাক্ষিণাত্যের তুলপতিরা, আফরিকাদেশজ ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসী লইয়া, কার্পাসের চাষ করিতেন; ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসী-দিগকে অতীব নিষ্ঠুরভাবে যন্ত্রণা দিতেন। উত্তরপ্রদেশের মার্কিনেরা, এই দাসত্বপ্রথা রহিত করিবার জন্তই, বন্ধপরিবর হন। আর এই জন্তই, উত্তরে দক্ষিণে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ চলে। সেই যুদ্ধে ৬ লক্ষ লোককে প্রাণ দিতে হয়, সেই যুদ্ধে রাজ্যের ২৫০০ কোটি টাকা খরচ হইয়া যায়। সেই যুদ্ধের সময়ে উত্তর দক্ষিণ উভয় প্রদেশের যুবক প্রবীণ সমস্ত সবল স্ত্রী পুরুষকেই যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিতে হইয়াছিল। সুতরাং দাক্ষিণাত্যের সমস্ত কৃষিক্ষেত্রের জায় সমস্ত কার্পাসক্ষেত্রে অকৃষ্টভাবে পতিত থাকিতে হইয়াছিল।

কাজেই মার্কিনতুলার উৎপত্তিপক্ষে একেবারেই অভাব হইয়াছিল। আবার মদ্যুত পুরাতন তুলা যদি বিলাতের দিকে প্রেরিত হইত, তাহা হইলে সাগরপথে উত্তরপ্রদেশীয় শত্রুপোতের হাতে পড়িয়া, সাগরগর্ভে নিহিত হইত। এই জন্তই বিলাতের বস্ত্রশিল্পীদিগকে তুলার অভাবে প্রথমে কল বন্ধ করিতে হইয়াছিল; পরে তাঁহাদিগকে তুলার জ্ঞান ভারতের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল। ভারতেও কার্পাস-চাষ

সহসা পরাকার্য উঠিয়াছিল। দুই বৎসরে ৫০ কোটি টাকার তুলা ভারত হইতে বিলাতযাত্রা করিয়াছিল, তখন ভারতের তুলাতেই বিলাতের বস্ত্রকুণ্ডেরদিগকে কোনরূপে বস্ত্রশিল্প বজায় রাখিতে হইয়াছিল। ভারতেও কোন কোন তুল্যাবসায়ী সহসা প্রভূত ধনের উপাঞ্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু দুই বৎসর যাইতে না যাইতেই, মার্কিণরাঙ্গোর গৃহবিবাদে সহসা সন্ধি হইয়াছিল, দক্ষিণ-প্রদেশের মজুত তুলা সহসা বিলাতে আসিয়াছিল, ভারতেও তুলার দর সহসা নামিয়া পড়িয়াছিল। ভারতে বাঁহারা ভবিষ্যৎলাভের আশায় লক্ষ লক্ষ টাকার তুলা ধরিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মাধ্যম বজ্রাঘাত হইয়াছিল; টাটার দ্বারা তুলপতি আমীরদিগকেও সহসা ফকির হইতে হইয়াছিল। লাভের লোভে সকল কৃষক সব চাষ ফেলিয়া, তুলার চাষে মত্ত হইয়াছিল; সেই চাষে বজ্রাঘাত হইয়াছিল। কাজেই কৃষকদিগের সর্বনাশ হইয়াছিল।

মার্কিণ গৃহযুদ্ধের জন্ত ভারতে এইরূপ অতুল তুলপ্রলয় ঘটয়াছিল। কিন্তু সেই সময়েই দুইটা রহস্ত দূরদর্শীরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন,

“যে ভারত এক বৎসরেই ২৫।২৬ কোটি টাকার তুলা বিলাতের জন্ত সহজেই উৎপন্ন করিতে পারিয়াছিল, সে ভারত আবশ্যক হইলে, প্রতিবৎসর ৪০।৫০ কোটি টাকার তুলা বিলাতের জন্ত উৎপন্ন করিতে পারে। আর ভাবতের যে তুলার দুই তিন বৎসর বিলাতের কল চলিয়াছিল, যে তুলার বিলাতের সমস্ত হতা কাপড় প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই তুলার বরাবর কল চলিতে পারে; সে তুলার বিলাতের কলে স্বল্প বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে।”

অতএব, এখন বাঁহারা ভারতের তুলার দীর্ঘাংগু না দেখিয়া,

চীৎকার করিতেছেন, তাঁহার প্রত্যক্ষের অপলাপ করিতেছেন। ভারতের তুলায়, মার্কিণমুদ্রের সময়ে, কল চলিয়াছিল। সেই তুলায় চিরদিনই কল চলিতে পারে। তবে, আমরিকা ও আফরিকার দীর্ঘাংগ তুলায় কলের হুত্র স্বত সহজে প্রস্তুত হয়, ভারতের স্বর্কীংগ তুলায় কাজ তত সহজে সম্পন্ন হয় না। কিন্তু স্বর্কীংগ তুলার উপযুক্ত হুত্র-বস্তুও যে, প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহা স্বতঃসিদ্ধ।

যাহাতে ভারতের কলে, স্বর্কীংগ ভারতীয় তুলা স্বচ্ছন্দে চলিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। যাহারা দীর্ঘাংগের উপযুক্ত হুত্রবস্তু প্রস্তুত করিয়াছেন, স্বর্কীংগের উপযুক্ত হুত্রবস্তু তাঁহারাই প্রস্তুত করিতে পারেন। আর, তুলার উন্নতিও ভারতে করা উচিত। মার্কিণ ও মিশরীয় কার্পাসের বীজে ভারতেও প্রভূত গুণ-কার্পাস উৎপন্ন হইতে পারে। সিন্ধুপ্রদেশের পরীক্ষা ফলবতী হইয়াছে। যাহা সিন্ধুপ্রদেশে ঘটিয়াছে, তাহা নানাপ্রদেশেই ঘটিতে পারে।

আবার ভারতেরই ভিন্ন ভিন্ন কার্পাসে যে, কার্পাসসম্বন্ধ জন্মিতে পারে, বোম্বাই প্রদেশে তাহাও প্রত্যক্ষ হইয়াছে। তগবানের লীলা বুঝা ভার। মধুকরেরা এক পুষ্পে মধুমঞ্চর করিয়া পুষ্পান্তরেও মঞ্চর করিতে বসে। এইরূপে যখন উহার পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বসিতে থাকে, তখন উহাদের পদসংলগ্ন পুষ্পেরূপ পুষ্পবীর্ষ্য কুসুমকুমারীদের রক্তোরেণুতে মিশিয়া যায়। এইরূপেই যত পুষ্পপত্নী গর্ভধারণ করে, ঐ গর্ভেই ফল ফলিয়া থাকে। কিন্তু পুষ্পমধুলুক মধুকর পুষ্প পুষ্পীর সর্বগোচর করিতে ব্যস্ত নহে, প্রস্তুতও নহে। তাহার সম্বন্ধ মধু লইয়া; সে শঠ যেখানে মধু পায়, সেইখানেই বসিয়া যায়। এই জন্যই পুষ্পসম্বন্ধে অসবর্ণবিবাহ হইয়া থাকে। গোত্রবিচার ত দূরের কথা,

মধুকরের কাছে জাতিবিচারও গ্রাহ্য হয় না। এইরূপেই নানাবিধ উদ্ভিঙ্গে বর্ণসঙ্কর জন্মিয়া থাকে ; কার্পাসরূপ উদ্ভিঙ্গেও এই জন্ত বর্ণসঙ্কর জন্মিতেছে। এইরূপেই ভিন্নভিন্নজাতীয় কার্পাসে সঙ্করকার্পাস উৎপন্ন হইতেছে ; এইরূপ সঙ্করে কার্পাসবংশেরও উন্নতি হইতেছে। মনুষ্যসমাজের জারজেরা বলবিক্রম শক্তিক্রমতায় শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে। উদ্ভিজ্জসমাজের জারজেরাও বলে ও ফলে অদ্বিতীয় হইয়া উঠে।

ফলতঃ ভারতের কার্পাসে যে, নানারূপ উন্নতি হইতে পারে, হইয়াও থাকে, তাহা সর্ববাদিসম্মত। গুল্ম-কার্পাস বা বুপী-কার্পাসে যে, এইরূপে এবং অগ্নাতরূপে ফলোন্নতি হইতে পারে ; মাকিণ মিশরীয় কার্পাসবীজে যে ভারতেও উৎকৃষ্ট তুলা প্রভূতপরিমাণে উৎপন্ন হইতে পারে ; তাহা প্রত্যক্ষ ও প্রতিপন্ন হইতেছে। বিলাতের আদেশেই যে, ভারতের সকল গবর্ণমেন্ট ভারতে কার্পাসের উন্নতি বিস্তৃতি করিতেছেন, গবর্ণমেন্টের আদেশে যে, কৃষিবিভাগীয় রাজপুরুষেরা কার্পাসপুষ্টির পক্ষেই অধিক উৎসাহ দিতেছেন ; তাহা ভারতের সকলেই দেখিতেছেন।

গুল্ম-কার্পাসের নানারূপ উন্নতি চলে, নানারূপ উন্নতি চলিতেছে। আবার ভারতের গাছ-কার্পাসেও প্রভূত পরিমাণ তুলা উৎপন্ন করিবার চেষ্টা হইতেছে। গাছ-কার্পাসের তুলা স্বভাবতই দীর্ঘাংতু ; সুতরাং সে তুলা কলের উপযুক্ত। এই জগুই ত এ দেশের কোন কোন ইংরেজ গাছ-কার্পাসের বিস্তার ও উন্নতির দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছেন। বিহারের নীলক্ষেত্রে গাছ-কার্পাসের চাষাবদ্ধি করিবার চেষ্টা হইতেছে। অন্যান্য স্থানেও চেষ্টা না হইতেছে, এরূপ নহে।

চেষ্টা প্রশংসনীয় ; কিন্তু বিলাতী চেষ্টায় বিলাতের যেরূপ উপকার হইবে, ভারতের সেরূপ হইবে না। বয়ন গবর্ণমেন্টকেও বিলাতী হস্ত-

কলের জন্ত ভারতীয় তুলার বৃদ্ধি করিতে হইতেছে, তখন অত্রত্য বিলাতী বণিকদিগের সর্ব্বচেষ্টা যে, বিলাতী কলের জন্তই পর্য্যাবসিত হইবে, তাহা ত সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। আমাদের চেষ্টা আমাদিগকে করিতে হইবে। ভারতের ভূস্বামীদিগকে অর্ধে এবং রাইয়তদিগকে সামর্থ্যে কার্পাসকলে উন্নতি বিস্তৃতি করিতে হইবে। বঙ্গের কোন কোন ভূস্বামী বহুবান্ হইয়াছেন, কিন্তু সকলে ত বহুবান্ হন নাই। আর বেক্রপ বহু আবশ্যক, বেক্রপ খরচ পত্র করা আবশ্যক, সেক্রপ বহু ও খরচ পত্রও ত সকলে করিতেছেন না।

বঙ্গের যত্রে বঙ্গের সুফল হইবে। বঙ্গের কার্পাস-চাষই, সুতরাং আমাদের প্রধান আলোচ্য। আমাদের বঙ্গে কিরূপ তুলা জন্মিতে পারে, তাহা এক সময়ে ঢাকাই বস্ত্রশিল্পের জন্ত প্রতিপন্ন হইয়াছিল; ঢাকার দৃষ্টান্তই চারিদিকে অনুসৃত হইয়াছিল। অতএব, আমাদিগকেও প্রথমে ঢাকাই কার্পাসের কথা কহিতে হইতেছে; ঢাকার কথায়, পূর্ব-বঙ্গের কথা কহিতে হইতেছে; ময়মনসিংহ ও ত্রিপুরা অঞ্চলের কথা কহিতে হইতেছে। ঢাকাই বস্ত্রশিল্পের আধিপত্যকালে ময়মনসিংহের অনেক অংশ ঢাকা জেলার অন্তর্গত ছিল; ত্রিপুরার তুলাকেও ঢাকাই তুলারই অঙ্গীভূত ও অংশীভূত হইয়া থাকিতে হইয়াছিল।

তৃতীয় অধ্যায়

বস্ত্রে—ঢাকা।

যখন ঢাকু ও চরকাই হস্তদানে বাধ্য ছিল, যখন তাঁতীর তাঁতকেই কাপড় যোগাইতে হইত, তখন বস্ত্রের সর্বত্র কার্পাস উৎপন্ন হইত। অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবেন, বস্ত্রের নানাস্থানেই কার্পাস-চাষের স্থিতিচিহ্ন এখনও বিস্তৃত। কাপাসডাঙ্গা, কাপাসবেড়ে, কাপাস-টিকুরী, কাপাসখোলা, কাপাসতলা, কাপাসবনী, কাপাসবেড়ে, কাপাস-পাড়া, কাপাসতলা প্রভৃতি নাম ধরির। বস্ত্রের অনেক গ্রাম পল্লী এখনও পূর্বতন কার্পাস-চাষের পরিচয় দিতেছে। ঢাকার কাপাসীরা যে পূর্বে কার্পাস-তুলার প্রকাণ্ড গজ ছিল, তাহা এখনও ঢাকাবাসীরা জানেন; তাঁহারা একথা সর্বদা সকলকেই বলিয়া দিতেছেন। একপ কার্পাসগজ যে, অত্যাশ্চর্য স্থানেও ছিল, তাহা দেখিবার জন্য, প্রত্নতত্ত্বের আশ্রয় লইতে হয় না।

বস্ত্রের কার্পাস-কথায় ঢাকার কথাই সর্বাগ্রে কহিতে হয়। হস্ত ও বস্ত্রে ঢাকাই অধিতীয় ছিল; হস্ত ও বস্ত্রের উৎকর্ষে ঢাকাই সর্বশ্রেষ্ঠ আসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল; কার্পাস তুলার উৎকর্ষে ও প্রাচুর্য্যেও ঢাকাই প্রধানতম বাগিয়া পরিচিত ছিল।

পূর্বকথা।

ঢাকা জেলার সর্বত্রই পূর্বে বস্ত্রশিল্পের আধিপত্য ছিল, কার্পাসের চাষও সর্বত্র হইত। ময়মনসিংহ এবং ত্রিপুরার যে যে অংশ ঢাকার

সমিহিত, সেই সেই অংশও বস্ত্রশিল্পে ও কার্পাসচাষে ঢাকার সহযোগিতা করিত। ঢাকা, সোনারগাঁ, ডুমরাই, তিনবাদী, মঙ্গলবাড়ী এবং বাজিতপুর, তুলার প্রধান আড়ং বলিয়া পরিচিত ছিল। এক্ষণে তুলার আড়ং বঙ্গের চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত ছিল। বঙ্গের নানাস্থানেই পূর্বে বস্ত্রশিল্পের আধিপত্য ছিল, নানাস্থানেই কার্পাসচাষের প্রাদুর্ভাব ছিল; নানাস্থানেই তুলার গুণ হাটও প্রতিষ্ঠিত ছিল। তখন ভারতের তুলায় ভারতের বস্ত্র প্রস্তুত হইত, বঙ্গের তুলায় বঙ্গের সরু মোটা শাকারী সর্কবিধ বস্ত্রই প্রস্তুত হইত। যাহা তখন হইত, তাহা এখনও হইতে পারে। কার্পাসচাষের উন্নতি বিস্তৃতি হইলেই, বঙ্গের তুলাভাব বিদূরিত হইবে। আবার পূর্বের মত টাকু চরকার চলন হইলে, বঙ্গের তুলায় বঙ্গীয় বস্ত্রের স্বত্ব যথেষ্টপরিমাণেই প্রস্তুত হইবে। পথ প্রদর্শিত হইয়াছে, টাকু ও চরকা নানাস্থানে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাঁতীর তাঁত অনেক স্থানেই নবজীবন পাইয়াছে।

তুলা ও সূতা।

তুলা-তোলা, তুলা-ঝড়া, তুলা-আঁচড়ান, তুলা-পেঁজা, তুলার পাঁজ-নিষ্কাশন প্রভৃতি সমস্ত পূর্বতন প্রক্রিয়া যদি নির্দোষ না হয়, তাহা হইলে, ততায় দোষ পড়ে। সূতায় দোষ পড়িলেই, কাপড়ে দোষ ধরে। অতএব, তুলাষটিত সর্ককার্যেই দক্ষতালাভ করা একান্ত আবশ্যক। গুজ-কার্পাস বৎসরে দুইবার তুলা দেয়; একবার দেয় বৈশাখ মাসে, আর একবার দেয় কার্তিক মাসে। পাখীর যেরূপ বৈশাখী বাচ্ছাই সুস্থ সবল সুন্দর হয়, কার্পাসেরও সেইরূপ বৈশাখী তুলাই সুন্দর স্বচ্ছ এবং উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। বৈশাখী তুলার বীজই উৎকৃষ্ট; এই জন্য বৈশাখী বীজ যত-

পূর্বেক রাখিতে হয়। কলসীর ভিতর রত বা তৈল মাখাইয়া, পরে তাহাতে কার্পাসবীজ রাখিতে হয়। অনন্তর বীজপূর্ণ কলসের মুখবন্ধ করিয়া, কলস ঘরের আড়ায়, আলুনায়ে বা দাঙায় ঝুলাইয়া রাখিতে হয়। পাক-গৃহে সর্বদাই অগ্নির তাপ থাকে, তুলকুবকের বীজ-কলস রান্নাঘরেই রাখা উচিত।

কার্পাসের ফল, পাকিলেই, ফাটিতে থাকে। যখন দেখা যায়, ফল ফাটিতেছে, সেই সময়েই যত ফল গাছ হইতে তুলিয়া লইতে হয়। ফল তোলা হইলে, তাহার পাকড়া ছাড়াইতে হয়। পাকড়া ছাড়াইতে যথেষ্ট ধৈর্য্য অধাবসায় এবং কিঞ্চিৎ কৌশল আবশ্যক। যিনি অস্থির হইয়া তাড়াতাড়ি পাকড়া ছাড়াইতে যান, তাঁহার হাতে তুলানষ্ট হয়। পাকড়া ছাড়াইবার পর যে তুলা বাহির হয়, তাহা বীজে মিশ্রিত থাকে।

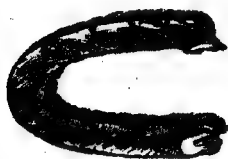
পূর্বে সকলেই হাতে করিয়া, তুলার বীজ বাছিয়া ফেলিত। এখন এদেশের নানাস্থানে বীজ ছাড়াইবার কল হইয়াছে। মাদ্রাজ প্রদেশেই এইরূপ “জিনিংকল” অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এদেশের তুলা এই সকল কলে বীজবর্জিত হইয়া, বিদেশে প্রেরিত হইতেছে; কতক কতক বীজবর্জিত তুলা এদেশেও ব্যবহৃত হইতেছে। তুলার বীজ তৈল-কলে ও ঘানীতে মাড়িয়া তৈল বাহির করা হইতেছে। এ তৈল নানাকার্য্যে ব্যবহৃত হইতেছে। সিঠা ধলে গোমহিষাদির ভক্ষ্য প্রস্তুত হইতেছে; তাহাতে জমির সারও হইতেছে।

বীজবর্জিত তুলা এক প্রকার যন্ত্রে আঁচড়াইয়া লওয়া হয়। পরে সেই তুলার পাঁজ প্রস্তুত করিয়া, তাহাতেই দূতা কাটিতে হয়। এদেশেও এখন এই সমস্ত কার্য্য অনেক স্থলে কলে সম্পন্ন হয়। পূর্বে এ সকল কাজও লোকে হাতে করিত, এখনও অনেকস্থলে হাতেই এ কার্য্য

সম্পন্ন হইতেছে। ঢাকা অঞ্চলে পূর্বে হুত্রকর ও হুত্রকরীরা, বোয়াল বাছের চোয়াল দিয়া, তুলা আঁচড়াইত। পরে আঁচড়ান তুলা সমতল ময়ূণ তক্তার উপর রাখিয়া, বেলুন দিয়া, রুটাবেলার মত করিয়া, বেলিয়া লইত। অনন্তর ঐ তুলার লম্বা লম্বা গোল গোল পাঁজ করিয়া, পাঁজগুলি কঁচুে বাছের ছালের ভিতর রাখিতে হইত। এইরূপে সুরক্ষিত হইলে, পাঁজগুলি ধূলি বালি বা ময়লায় নষ্ট হইতে পাইত না। হুত্রকর ও হুত্রকরীরা এই ছাল-ঢাকা পাঁজ লইয়াই, টাকু ও চরকার মত কাটিত।

চতুর্থ অধ্যায়।

সূতা-কাটা।



বোয়াল-চোয়াল।

বোয়ালের চোয়ালে তুলা আঁচড়ান হইত। এই দেখুন, বোয়াল-চোয়াল। চোয়ালের ঘনসংবদ্ধ, হৃদ্ব অথচ শক্ত কাঁটাগুলিই চিকুণীকাজ করিত। এখন লৌহনির্মিত চিকুণী-কলে যে কার্য্য সহজে পূস্পন্ন হয়, বর্ষে বোয়াল চোয়ালেই সেই কার্য্য সম্পন্ন হইত।



তুলা-বেলা ।

ঐ যে, তুলা-বেলা বস্ত্র, উহা একখানি তক্তা ব্যতীত আর কিছুই নহে। ঐ দেখুন, তক্তার উপর যে গোলাকার লম্বা দণ্ডটি পড়িয়া রহিয়াছে, উহাই তুলা-বেলা বেলুন। এখন এ সব কাজ কলে হইয়া থাকে। কিন্তু এদেশের অল্পস্থানেই কল আছে, এইরূপ তক্তা-কলেই এখনও বেশ কাজ হইয়া থাকে। আবার ঐ যে, বেলন-কলক, উহা যে সে কার্তে প্রস্তুত হয় না। চান্দ্রা গাছের তক্তা না হইলে, বেলন-কলক তাল হয় না। ঐ যে, বেলন-দণ্ড বা বেলন-শলাকা, ঐটা লৌহনির্মিত। তুলা বেলিবার সময়ে ঐ বেলন-দণ্ড গড়াইয়া লইতে হয়। কুটী বেলিবার সময়ে বেরূপ বেলুন উপরে নীচে গড়াইতে হয়, তুলা বেলার সময়েও তুলার লৌহ-বেলুন ঠিক সেইরূপ উপরে নীচে গড়াইতে হয়। কৌশল চাই; তুলার অংগ বীজমুক্ত হইবে, কিন্তু বীজ আন্ত থাকিবে; এরূপ বেলন-কৌশল শিখিতে হয়। বিনা শিক্ষায়, বিনা অধ্যবসায়ে, কোন কার্যই সুসম্পন্ন হয় না।

তুলা-ধোনা ।

তুলা-বেলা নিতান্ত সহজ কার্য নহে, শিক্ষা ও কৌশল আবশ্যক। তুলা-ধোনাও নিতান্ত সহজ নহে।

“তুনার বেমন শুন্তে মজা

ধুন্তে লবেজান।”

এ কথা বলিবার সময়ে, সুন্দরের মালিনী মাসী প্রভৃত অভিজ্ঞতারই পরিচয় দিয়াছিলেন। কলিকাতার লোকে দেখিয়াছেন, হিন্দুস্থানী মুসলমান ধুনায়ীরা একটা একটা দীর্ঘপ্রস্থ বিকট যন্ত্র লইয়া, তুলা ধুনিয়া থাকে। আমাদের সূত্রকরীরা এরূপ বিকট যন্ত্রের ব্যবহার করেন না।



তুলা-ধোনা।

এই দেখুন, একটা সূত্রকরী কিরূপে তুলা-ধোনা কার্য সম্পন্ন করিতেছেন। ঐ দেখুন, ধুনয়ীজীর হস্তে একগাছি ধনুক। ধনুকের নির্মাণ-রহস্য দেখিবেন কি? অভিজ্ঞ কুশল কৃতকর্মী লোকেই বলিতেছেন; “একটা সরল গোল সরু শক্ত কাঁপা বাশের একটা পাবের দুই মুখে দুইগাছি সরু পাতলা স্থিতিস্থাপকতামুক্ত ব্যথারী লাগাইতে হয়। ব্যথারীর যে মুখ বংশপর্কের তিতর সংলগ্ন থাকে, তাহাকে অবোধে বংশপর্কমধ্যে বিচরণ করিতে হয়। এইরূপে প্রস্তুত ধনুকে ছিলা পরাইতে হয়। বেহালা সারদের ক্ষত বে তাঁত ব্যবহৃত হয়, জীব-জন্তুর অঙ্গে প্রস্তুত সেই তাঁতেই ঐ ধনুকের ছিলা ভাল হয়। যাহারা বাল্যকালে

পল্লীগ্রামে থাকিয়া গুল্টি বাটুলের বা তীরের ধনুক লইয়া লক্ষ্যবেদ করিয়াছেন, বা বাঁহারা ঐ সকল ধনুক দেখিয়াছেন, তাঁহারা এই তাঁতও দেখিয়াছেন। উৎকৃষ্ট বহুমূল্য বেহালার জন্ত, ইউরোপের ইতালী প্রভৃতি রাজ্য হইতে যে তাঁত আসে, তাহা যত উৎকৃষ্ট, গুল্টি-ধনুক বা তীর-ধনুকের জন্ত তত ভাল তাঁত আবশ্যক হয় না। ইউরোপের ঐ তাঁত পূর্বে বিড়ালের অস্ত্রে প্রস্তুত হইত, এইরূপ প্রবাদ আছে। আর এই জন্তই ঐ তাঁত “কাট-গট” বা “বিড়াল-তন্ত” বলিয়া পরিচিত। আমাদের গুল্টি-ধনুক বা তীর-ধনুকে, কিংবা তুলা-ধোনা ধনুকে যে তাঁত আবশ্যক হয়, তাহা এদেশের চর্যকার মুচুরাই প্রস্তুত করে। ৪৭৫০ বৎসরের কথা বলিতেছি, তখন এই তাঁত হাটে হাটে বিক্রীত হইত। সূত্রকর সূত্রকরীরা, তুলা-ধনুকের জন্ত, এই আঁতের তাঁত কিনিয়া লইয়া বাইত। বালক যুবকেরাও বাটুল, তীরের ধনুকের জন্ত তাঁত কিনিত বটে, কিন্তু তুলনার নাম মাত্র। মুচীদিগের বাবসায় চলিত, কেবল সূত্রকর সূত্রকরীদের জন্ত; বিশেষতঃ সূত্রকরীদের জন্ত। বুঝিয়া দেখুন, তখনও সূত্রকার্যের কিরূপ প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি ছিল।

আর এক কথা। কেবল যে, তুলা-ধোনা ধনুকেই তাঁত ব্যবহৃত হইত, এরূপ নহে। সূতা-কাটা চরকা বা চক্রঘর্মেও তাঁত আবশ্যক হইত, এখনও হইয়া থাকে। এই চরকার কথা পরে কহিব, চরকার চিত্রও পরে দেখাইব। তুলা-ধোনার কাজ সারিয়া, টাক্ ও চরকার কথা কহিব। আপাতঃ তুলা-ধোনাই আলোচ্য। এখন দেখুন, সূত্রকরীর হস্তে তুলা ধুনিত হইতেছে। ঐ দেখুন, সূত্রকরী ধনুকের তন্তুময়ী ছিল, টানিয়া ছাড়িয়া দিতেছেন, আর তাহারই আঘাতে আহত হইয়া, তুলা ক্রমে ক্রমে ফুলিয়া উঠিতেছে। অংগ পরস্পরসংযোগ হইতে বিবুক্ত হইয়া

শিখিল হইতেছে, কাজেই সংকুচিত ভুল-রাশিও ক্রমেই বিস্ফারিত হই-
তেছে। বিস্ফারিত ভূলা কোমল হইতেছে; কোমল ভূলা পাঁজের উপযুক্ত
হইতেছে! ধোনার পরও নানা প্রক্রিয়া আছে; প্রক্রিয়ার কথা পরে
কহিতেছি। আপাততঃ

ধনুকের ছিলার কথায়

আর হুই এক কথা কহিতে বাধ্য হইতেছি। ভূলা-ধোনা ধনুকে জীব-
জন্তুর অল্প ব্যবহৃত হয়, গুনিয়া, বাঁহার শিহরিয়া উঠিবেন, তাঁহাদিগকে
আমরা অভয় দিতেছি। প্রথমতঃ শুষ্ক সংশোধিত চর্ম বা অল্প একান্ত
অস্পৃশ্য নহে। যখন অব্যবহার্য শুষ্ক নীরস অস্থি অস্পৃশ্য নহে; যখন
বসাদিহীন অস্পৃশ্য অস্থাদি স্পর্শ করিলেও, আচমনমাত্র প্রায়শ্চিত্ত;
তখন ধনুকে অল্প-নির্গীত জ্যা দেখিলেও ত, ধর্মভয়ে ভীত হইতে হয়
না। আর যদিই, কোন উচ্চবংশীয় গুচ্ছাচার হত্বেকর বা হত্বেকরী, অল্প-
তন্ত্রে একান্তই ভীত হন, তাহা হইলেও ত তাঁহার জন্য উপায়ান্তর
আছে। ধনুকের ছিলা মূর্খা বা মৃগরার হত্বে প্রস্তুত হয়। গুল্ফি ও
তীরের ধনুকেও যে, মৃগরার ছিলা চড়াইলে চলে, তাহা অনেকেই
দেখিয়াছেন; আমরা হাতে প্রস্তুত করিয়া দেখিয়াছি। যে কদলী-
হত্বে “আবিষ্কার” করিয়া, এখন কত লোকে ধনু হইতেছেন, সেই
কদলী-হত্বে আমাদের দেশে সর্ববিধ ধনুকের ছিলা প্রস্তুত হইত,
এখনও প্রস্তুত হইতে পারে। রেশমের ত কথাই নাই, রেশমের রজ্জু
একান্ত দুশ্ছেত; তাহাতে সকল ধনুকের উৎকৃষ্ট ছিলা প্রস্তুত হয়। ভূলা-
ধোনা ধনুকের ছিলা রেশমে উত্তমরূপেই প্রস্তুত হইতে পারে; পূর্বে
প্রস্তুত হইত। যদি অল্প-তন্ত্র, মূর্খা, কৌণ্ডলহত্বেদি কিছুই না পান,

তাহা হইলেও ভাবনা নাই। যার তোড়, তার বোড়, যার তলা, তার গলা; যার ধনু, তার ছিলা; পড়িয়াই আছে। যে বাশে ধনুক হইয়াছে, সেই বাশের বাধারী সুরু করিয়া টাচিয়া লইলেই, ছিলার উপযুক্ত হইবে। পাকা বাশের খুব সুরু বাধারী অতি শক্ত রজ্জুর কাজ করিয়া থাকে। পাইক সর্দারদিগের ডাকাইতমারা তীর-ছোড়া রহৎ ধনুক যে পাকা বাশে প্রস্তুত হইত, সেই পাকা বাশের বাধারীতেই তাহার ছিলাও প্রস্তুত হইত। বাধারীর পর বেত্র। মলকাদীপের সুন্দর বেত্র চিরিয়া ছুলিয়া টাচিয়া লইলে যে, সুরু ধনুকেরই উৎকৃষ্ট ছিলা প্রস্তুত হয়, তাহা সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। জ্যা-কার্য্যে আমাদের দেশীয় বেত্রও নিতান্ত অগ্রাণ্য নহে। আবার পাটের না হউক, শণের দড়ীতেও ধনুকের ছিলা প্রস্তুত হয়, তুলা-ধোনা ধনুকের ছিলাও প্রস্তুত হয়। মসীনাগাছের ছোট্টার হুত্রই ছাল্‌টী বলিয়া পরিচিত। আমাদের দেশে এই ছাল্‌টী কুম্ভা বলিয়া পরিচিত। ছাল্‌টীর কাগড় এই বিলাতের লিনেন, আমাদের কোম। কোম-হুত্র খুব শক্ত; ধনুর্জ্যা পক্ষে এই কোমহুত্র অতীব উপযোগী। তুলা-ধোনা ধনুকেও কোম-জ্যা বেশ চলিতে পারে।

ধোনার পর পাঁজ ।

ধোনার পরও নানা প্রক্রিয়া আছে। ধনুর্জ্যার ঘন ঘন আঘাতে তুলা বখন কোমল হইয়া ক্ষীত হইয়া থাকিবে; বখন এক ছটাক ধোনা তুলায় একটা মস্ত ঝোড়া পূর্ণ হইবে; তখনই দেখিবেন, তুলা ধোনা হইয়াছে। অতঃপর, ঐ ধোনা তুলা একটা কাঠময় স্থল যন্ত্রণ বেলুন-দণ্ড বা বেলুনে জড়াইতে হইবে। জড়িত তুলা হইতে বেলুনটা

বাহির করিয়া লইয়া, সেই তুলা দুইখানি ভেলা তক্তার মাঝে রাখিয়া চাপিতে হইবে। এইরূপে যেন তুলার পাটালী প্রস্তুত হইবে।

অনন্তর এই পাটালী বা তুলার রুটী একটী নলী বা গোলাকার ক্ষুদ্র দণ্ডের গায়ে জড়াইতে হইবে। সরু স্মৃগোল কথীতে নলী প্রস্তুত হয়; গোলাকার কাঠশলাকা যদি গালায় আবৃত ও মসৃণ হয়, তাহা হইলেও, নলীর কার্য্য করিতে পারে। ছেলেদের লাটিম, শিশুদের চুবিকাটী, নুমঝুঁমী যেরূপ রঞ্জিত লাক্ষায় আবৃত হয়, ঐ নলীও সেইরূপে লাক্ষায় আবৃত হইতে পারে।

নলীতে জড়িত হইবার পর, গোলাকার দীর্ঘাকার তুলবর্তিকা অতি স্নেহে রাখিতে হয়। ধূলা মলা লাগিলে, তুলা ধারাপ হইয়া যায়। ধারাপ তুলায় ভাল সূতা প্রস্তুত হয় না। সুতরাং নলীজড়িত হইলে, বর্তিকাকে আচ্ছাদন-মধ্যে রাখিতে হয়। উৎকৃষ্ট ঢাকাই-বস্ত্রের তুলবর্তিকা বা পাঁজ কিরূপে আবৃত রক্ষিত হইত, জানেন কি ?

কুঁচে-মাছের ছাল।

কুঁচে-মাছের ছালের ভিতর তুলবর্তিকা রাখা উচিত। ঢাকাই সূত্র-কর ও সূত্রকরীরা পূর্বে রাখিতেন; এখন রাখেন কি না, বলিতে পারি না। কুঁচেমাছ অনেকেই দেখিয়াছেন। এই সর্পাকৃতি দীর্ঘমণ্ডস্তর ত্বক্ যেরূপ মসৃণ, সেইরূপ শক্ত। ত্বক শক্ত অথচ কোমল; আবার রবারের ন্যায় স্থিতিস্থাপকতাসম্পন্ন। এই মাছের মাংস ও কাঁটা বাহির করিয়া ফেলিয়া, ছালটী আন্ত রাখিতে হয়। শুকাইয়া, পাট করিয়া, শূণ্যগর্ভ ছালটীকে যেন একটী সরু ও লম্বা চম্বাবরণে পরিণত করিতে হয়। কোমল তুলবর্তিকা এই আবরণে রক্ষিত হইলে, কোমল ও ভ্রূ নিম্নল ভাবে অবস্থিতি

করে । অনন্তর এই চন্দ্রায়িত তুলবর্তিকা হাতে লইয়াই, হুত্রকরী ঢাকু বা চরকার সাহায্যে, উৎকৃষ্ট অদৃষ্টপূর্ব হুত্র প্রস্তুত করিয়া থাকেন ।

কাটনার ডালা ।

এখনকার কলের কাণ্ড-কারখানা, যন্ত্র-তন্ত্র, তোড়জোড় দোঁখলে, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা-কেও বিস্মিত হইতে হয় ; তন্তুবায়কুল-প্রতিষ্ঠাতা দেবতন্তুবায় শিবদাসকেও হতবুদ্ধি হইতে হয় । আমাদের হুত্রকরীরা যে “কাটনার ডালা” লইয়া, চক্ষুর অদৃষ্ট অতিশুদ্ধ হুত্র প্রস্তুত করিতেন, তাহা দেখিয়া কিন্তু বিলাতের ডাক্তার টেলর, ডাক্তার ইয়োর প্রভৃতি বিজ্ঞানবিশারদ শিল্পবিৎ পণ্ডিতদিগকেও বিশ্বয়বিহ্বল হইতে হইয়াছিল । হুতা-কাটুনীর কাটনার ডালায় থাকে কতকগুলি তুলার পাঁজ, একটা পাথর-বাটি, এই বাটিতে কিঞ্চিৎ চা-খড়ীর গুঁড়া, একটা ক্ষুদ্র মুপিণ্ড, এই পিণ্ডগর্ভে সংলগ্ন একখানি ক্ষুদ্র গুল্ম বা ঝিলুক ।

তুলবর্তিকা বা পাঁজের কথা পূর্বেই বলিয়াছি । সাধারণ মোটা হুতার পাঁজ অনেকেই হয় ত দেখিয়াছেন ; অদৃষ্টপূর্ব ঢাকাই পাঁজ ঢাকা অঞ্চলের প্রাচীনরা নিশ্চিতই দেখিয়াছেন । ব্যাঞ্চেপ্টরের হুত্র-কলে হুত্র-শিল্পীরা ৭০০ নম্বর হুতা প্রস্তুত করিয়া জগদ্বিজয়ী হইয়াছেন ; আমাদের শিবদাস ও বিশ্বকর্মা-কেও পরাস্ত করিতে চাহিতেছেন । কিন্তু ঢাকাই বস্ত্রের হুত্র বাঁহারা পূর্বে, হাতে ঢাকুতে কাটিতেন, তাঁহারা ১৫০০ নম্বর হুতা কাটিয়াও, কিছুমাত্র গর্বিত হইতেন না । যে কাটনার ডালা ও কামিনীর কোমল হস্ত ঐরূপ হুতা প্রস্তুত করিত, তাহা দেখিয়া বিলাতের বৈজ্ঞানিক শিল্পীরা অগত্যা বিশ্বয়বিহ্বল হইয়াছিলেন ।

কার্টনার ডালার খড়ীর গুঁড়া কি কাজে লাগিত, জানেন কি ?
টাকু বা চরকা ঘুরাইতে ঘুরাইতে, যখন হতা-কার্টুনী রমণীর হাত ঘামিত,
তখন তিনি ঐ খড়িচূর্ণে দুইটি আঙ্গুল একবার ঠেকাইয়া লইতেন।
তাহা হইলেই, আঙ্গুলের ঘাম মরিয়া বাইত, হতা-কাটা কাজও অবাদে
চলিত। যাহারা সুদক্ষা, তাঁহাদের হাতে হতা সুন্দর হইত, হতা অধিক
হইত, অথচ তাঁহাদের হাত শীঘ্র ঘামিত না। শিক্ষানবীশ আনাড়ীর
হাত ঘন ঘন ঘামিত, সে হতাও কাটিতে পারিত না, কেবল খড়ী নষ্ট
করিত। এই জন্য প্রবীণা সুদক্ষা হস্তকরীরাই বলিয়া গিয়াছেন ;

“কু-কার্টুনী খড়ী খাবার রান্ধস।”

অদক্ষ শিল্পী শিল্পিনীরা হিতে কেবল বিপরীত করে আবার যন্ত্র-
তন্ত্রের ঘাড়েই সব দোষ চাপাইয়া দেয়। এই জইন্তু ত প্রবাদ আছে,

“নাচতে না জানলেই আসরের দোষ।”

ইংরেজের প্রবচনেও আছে, “আনাড়ী শিল্পীই যন্ত্রের সহিত বিবাদ করে।”

যে “কার্টনার ডালাকে” অঙ্গ লোকে “ডেয়ো টাক্‌নার” সামিল
করিয়া, অগ্রাহ্যের তলে ফেলিয়া দেয় ; পাশ্চাত্য গর্কিত শিল্পীরা যাহাকে
“ছেলের খেলা” বলিয়া মনে করিতেন ; সেই ডালার উপযোগিতা দেখিয়া,
ডাক্তার টেলর ও ডাক্তার ইয়োরের জায় অদ্বিতীয় শিল্পবিশারদ বৈজ্ঞা-
নিকদিগকে সহস্রমুখে প্রশংসা করিতে হইয়াছিল। চরকার কথা পরে
কহিব। যে টাকুর আকার-প্রকারে আর কার্য্যকৌশলে সামঞ্জস্য করিতে
না পারিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগকে প্রথমে ভাবচক্রে গড়িতে হইয়া-
ছিল, পরে যাহার উপযোগিতা দেখিয়া, তাঁহাদিগকে বিশ্বয়সাগরে
ডুবিতে হইয়াছিল, সেই টাকুর কথাই আমরা প্রথমে কহিব।

পঞ্চম অধ্যায় ।

তকু বা টাকু ।

তকু ভারতের চিরন্তন-সূত্র-মন্ত্র । দেব-তত্ত্ববায়, তত্ত্ববায়-সম্প্রদায়ের
আদিগুরুব শিবদাস বখন, দেবাদিদেব মহাদেবের কৃপায় আবির্ভূত
হইয়া, বসুবয়নে প্রবৃত্ত হন, সে সময়ে বিশ্বকর্মা প্রথমে চক্রবন্ধ বা চর-
কার উদ্ভাবনা ও নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । চরকার মোটা সূতায় ব্রহ্মা-
ব্রহ্মাণী ও শিব-শিবানীর মোটা কাপড় প্রস্তুত হইয়াছিল ; সেই কাপড়েই
শিবানী ব্রহ্মাণী তুষ্ট হইয়াছিলেন । কিন্তু যে বিসুবনিতা লক্ষ্মীর জন্তই
বস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল ; দেবভোজনের পরিবেশন উপলক্ষে পরিধেয়-বস্ত্র
কটিচ্যুত হইয়া, বাঁহাকে বিবসনা করিয়াছিল ; তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়া
বসিলেন,

“যদি এরূপ মোটা কাপড় পরিতে হয়, তাহা হইলে, আমি বয়ঃ
বস্ত্র পরিয়াই লজ্জানিবারণ করিব ।”

বিসু নিজেও বাবু ছিলেন । দেবতা-বাবু বলিলেন, “আমি এ মোটা
কাপড় লক্ষ্মীকে পরাইব না, নিজেও পরিব না ।”

শিবদাসের মোটা কাপড় দেখিয়া, দেবরাজ হাসিয়াই হতবুদ্ধি হই-
লেন । তাঁহার শচী সাড়ীখানা লইয়া, মহাদেবের ক্রোড়ে নিক্ষেপ করি-
লেন । মহাদেব হাসিয়া বলিলেন, “আমার বখন আমো কোনরূপ
বস্ত্র আবশ্যক হয় না, তখন আমার পক্ষে সৰু মোটার তারতম্য নাই ।”
কিন্তু শচীর হস্তে মোটা কাপড়কে বর্জিত হইতে দেখিয়া, মহাদেবের

মহাদেবীও সুর ফিরাইয়া বলিলেন, “স্বপ্নে—নিজের বিদ্বাশ্রমে বাহা তাহা পরিতে পারি; লক্ষ্মী বা শচীর ঘরে নিমন্ত্রণ থাইতে বাইবার সময়ে ত এ মোটা কাপড় পরিতে পারিব না।”

উর্দ্ধশী, মেনকা, রম্ভা প্রভৃতি বত অপরাই একবাক্যে বলিলেন; “আমরা দেবসভায় বিবসনা হইয়া আসিব, নাচিব; তথাপি এ মোটা কাপড় পরিব না। এ কর্কশ-বস্ত্রে আমাদের কোমল অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত হইবে।” বালক গণপতি বলিলেন, “কাপড় আবার সরু মোটা কি? বাহাতে অঙ্গ আবৃত হয়, তাহাই বস্ত্র।” কান্তিক বলিলেন, “দাদার কিছুতেই ক্রক্ষেপ নাই; তাঁহার ধড়টাই দেবতার মত, মুখটি যে, সাক্ষাৎ গজমুখ। গজমুখে গজকর্ণ, গজমুখে গজনেত্র, তাঁহার ক্ষুদ্র গজনেত্রে সরু মোটা সব সমান। আর যুর্ধে যে, ছুইটা ভয়ঙ্কর গজদন্ত! দেব-বালিকাদের ত কথাই নাই, কোন দেববালকও ভয়ে তাঁহার কাছে যায় না। তাঁহার কাছে সরু মোটার তারতম্য থাকিবে কেন? আমি বাবার বাবু-ছেলে, দেববালিকাদের সঙ্গেই আমাকে দিন রাত খেলা-ধলা করিতে হয়, আমি এ মোটা কাপড় পরিব না। ইঞ্জের জয়ন্ত যে কাপড় পরিবে, আমিও সেই কাপড় পরিব। শচী যদি মোটা কাপড় না পরেন, তাহা হইলে, আমার জননীই বা কেন পরিবেন?”

বিভ্রাট দেখিয়া, মহেশ আবার বিশ্বকর্মার দিকে চাহিলেন; বিশ্বকর্মাও চুরকা রাখিয়া, টাকু গড়িতে বসিলেন। প্রথমে পাথর ও মাটির চাকুতি গড়িয়া, তাহাতেই বাধারীর শলা বসাইয়া, বিশ্বকর্মা তকু প্রস্তুত করিলেন। এ টাকুতেও মিহি হুতা প্রস্তুত হইল না। তখন তিনি একটা হুক্ষ তকু প্রস্তুত করিলেন; সেই টাকুতেই পরে ঢাকাই হুতা প্রস্তুত হইতে লাগিল। অস্তান্ত স্থানের হুত্রকরীরাও এই ঢাকাই টাকু লই-

রাই, হতা করিতে আরম্ভ করিলেন ; এখনও সৰ্ব্বত্র এই টাকুতেই মিহি হতা প্রস্তুত হয় । পাঠক দেখুন, এই এক হত্রকরী হস্ত তকু' যন্ত্রে হস্ত হত্র প্রস্তুত করিতেছেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

তকু' যন্ত্রে—সূক্ষ্মসূত্র ।



টাকুতে হতা-কাটা ।

এই দেখুন, হত্রকরী হতা কাটিতেছেন । কাটনার ডালার জিনিস-গুলি আপনারা পূর্বেই লক্ষ্য করিয়াছেন । ঐ দেখুন, হত্রকরীর দক্ষিণ-হস্তে টাকু ঘুরিতেছে । ঐ দেখুন, মৃৎপিণ্ডস্থ গুলিখণ্ডের উপর টাকুর মূল দণ্ডাগ্র অবস্থিত হইয়া, ঘুরিতেছে । হত্রকরী দক্ষিণহস্তে তকু' দণ্ড এবং বাম-হস্তে তুলবর্তিকা ধরিয়া রহিয়াছেন । ঘূর্ণ্যমান তকু' যন্ত্রের মুখ হইতে অন-বরত হত্র নির্গত হইতেছে, সেই হত্র একটু দীর্ঘ হইলেই, হত্রকরী কৰ্ণক দক্ষিণহস্তের তকু' দণ্ডে জড়িত হইতেছে । এইরূপে ক্রমশঃ তকু' হত্র প্রসব করিতেছে ; আবার ঐ প্রসূত হত্র নিজের সঙ্গেই জড়াইয়া লইতেছে ।

এই হস্তহস্তপ্রদ তর্কযন্ত্র নিজেও স্থূল নহে, বরং হস্ত। দেখুন, তর্কযন্ত্রের আকৃতি প্রকৃতি কিরূপ।

টাকুর হস্তদণ্ড বা শলাকাটি দেখিতে একটি দীর্ঘ স্থূল হুচিকাবৎ। সচরা-
চর এই শলাকা লোহে প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু পূর্ববঙ্গ ও আসাম
অঞ্চলে হস্ত বংশশলাকাও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পাকা ভলুদা বাঁশের
বাথারী কৌশল-পূর্বক চাঁচিয়া, হুত্রকর বা হুত্রকরী নিজেই এই
শলাকা প্রস্তুত করিয়া থাকেন। পাঠক দেখিলেন, আমাদের দেশের
বস্ত্রশিল্পে বংশই মুখ্য অবলম্বন। মিহি মোটা সকল হুত্র-বস্ত্রে বংশ-
নির্মিত নানাবিধ উপকরণ আবশ্যক। ইউরোপে লৌহ কাষ্ঠ না হইলে,
কোন কাজ হয় না। চীন জাপানের ণায় ভারতেও বংশেই সকল কার্য
সম্পন্ন হয়। এখন টাকুর দিকে দৃষ্টি রাখুন। টাকুর লৌহশলাকাই হউক
বা বংশশলাকাই হউক, উহার পরিধি একটা স্থূল হুচিকার অপেক্ষা
অধিক হয় না; দীর্ঘেও ঐ শলাকা ১২ ইঞ্চির কম হয় না, ১৪ ইঞ্চির
অধিক হয় না। এই শলাকার গোড়ার দিকে একটা মৃণ্ময় ক্ষুদ্র বর্তল সংলগ্ন
থাকে। বর্তলের মধ্যস্থলে যে হস্ত ছিদ্র থাকে, শলাকাটি তাহার ভিতর
চালাইয়া দিতে হয়। এক্ষেপে বর্তলে শলাকা আঁটিতে হয়, বাহাতে বর্তল
কোনরূপে শিথিল হইতে না পারে। মৃণ্ময় বর্তল কাঁচা থাকে, অনলে দ্রব
হয় না। কাঁচা বাটুল শলাকা-বিদ্ধ হইয়া শুখাইয়া যায়, সুতরাং শলাকা
আর সহজে শিথিল হইতে পায় না। বর্তলের আয়তন একটা মটরের
মত। হস্তাং হস্ত—অতি হস্ত হুত্র প্রস্তুত করিতে হয় বলিয়াই, বর্তল
একরূপ ক্ষুদ্র করিতে হয়; শলাকাও এইজন্য হস্ত করিতে হয়। প্রস্তুত-
চক্রযুক্ত স্থূল শলাকার তর্কযন্ত্রে হস্ত হুত্র প্রস্তুত করা চলে না। কেন না,
টাকুর ভার সূক্ষ্মার হুত্র সহ করিতে পারে না, কেবলই ছিঁড়িয়া যায়।

তকুর লবুতা ওরুতা অনুসারেই স্ত্রের স্ক্রতা স্থলতা হইয়া থাকে । সকলেই দেখিয়াছেন, পাট-কাটা চেরা বা টাকু একটা স্থল বস্ত্র, তাহার ভারও কিছু অধিক । মোটা স্ত্রতা যে চক্রবস্ত্র বা চরকায় প্রস্তুত হয়, তাহাও যে, একটা জবড়জঙ্গ বস্ত্র, তাহা অনেকেই দেখিয়াছেন ; আমরাও তাহা পরে দেখাইব । মোটা স্ত্রতার টাকুও স্থল বস্ত্র, সে তকু স্ত্রের বর্ডুল বড় । তাহাতে পাখরের চাক্তীও লাগান হইয়া থাকে, তাহার শলাকাও কিছু মোটা । জালিকেরা, জালের জন্ত, এইরূপ বড় টাকুতেই স্ত্রতা পাকাইয়া লয় । জালিকের টাকু ও স্ত্রতা-পাকানো, কলিকাতার লোকেও দেখিতে পান । কারণ, জালিকেরা প্রায়ই নিষ্কণ্টা থাকে না । জালের জন্ত স্ত্রতা প্রস্তুত করা, তাহাদের নিত্যকার্য্য । এই জন্তই, তাহারা যেখানে থাকে, সেইখানেই টাকু চালায় । পথে চলিবার সময়ও তাহাদের টাকু কামাই যায় না । চলিতে চরণ চলে, টাকুতে হাতও চলে । জালিক বাইতে বাইতে স্বখন নিজের দাক্ষণ উরুতে গড়াইয়া দিয়া, টাকু ছাড়িয়া দেয়, তখন তাহার হাতে টাকু কেমন বোঁ বোঁ করিয়া ঘুরিতে থাকে, ঘুরিতে ঘুরিতে কেমন স্ত্রতা পাকাইতে থাকে, তাহা যিনি দেখিয়াছেন, তাঁহাকেই মুগ্ধ হইতে হইয়াছে ।

সপ্তম অধ্যায় ।

সূতা-কাটার রহস্ত ।

হস্ত স্ত্র সর্বত্র সকল সময়ে প্রস্তুত হয় না । যেখানে বায়ু কিঞ্চিৎ জলসিক্ত থাকে, যেখানে তাপ ৮২ ডিগ্রীর অধিক না হয়, সেইরূপ স্থলেই

সরু হুতা কাটিতে হয়। অতিভাপযুক্ত গুরু বাতাসে সরু হুতা কাটিতে গেলে, খাই ক্রমাগত ছিঁড়িতে থাকে। বিলাতেই দেখিবে, লক্ষাশায়রে ঘেরূপ জলবায়ু পাওয়া যায়, অতএব ঠিক সেরূপ পাওয়া সুকঠিন। এই জন্তই লক্ষাশায়রে ঘেরূপ সরু হুতা সহজে প্রস্তুত হয়, অতএব সেরূপ সরু হুতা প্রস্তুত করা সহজ নহে। এ পক্ষে মেথেনেটারই সর্বশ্রেষ্ঠ, এই জন্তই মেথেনেটার হুস্ত-হুস্তের প্রধান স্থিতিস্থান। কিন্তু কলের সাহায্যে বাতাসের তাপ ও জলীয় বাষ্প ঠিক রাখা কঠিন হয় না; বিলাতে কলের সাহায্যে জলবায়ুকে হুস্ত হুস্তের উপযোগী করিয়া রাখা চলে। ভারতেও বোম্বাই অঞ্চলের বায়ু সর্বদাই সাগরসলিলকণায় সিক্ত, তাপও সে অঞ্চলে সাধারণতঃ ৮২ ডিগ্রীর অধিক হয় না; বোম্বাই অঞ্চলের কলেও তাপ-শৈত্যের সামঞ্জস্য রাখা চলে। সুতরাং বোম্বাই অঞ্চলে হুস্ত হুস্ত প্রস্তুত করা কঠিন নহে। আমাদের বস্ত্রের যাঁহারা চরকা টাকুর সাহায্যে হাতে সরু হুতা কাটিতে চান, তাঁহাদিগকে জলবায়ুর জন্ত অসুবিধা-ভোগ করিতে হয়। কিন্তু এ পক্ষেও, কৌশল জানিলে, সমস্ত বাধা বিঘ্নের অতিক্রম করা চলে। যাঁহারা হুস্ত হুস্ত প্রস্তুত করেন, তাঁহারা কৌশল জানেন। পূর্বে ঢাকা অঞ্চলের হুস্তকরীরা ঘেরূপ কৌশলের প্রয়োগ করিতেন, তাহা অতি সহজ।

একটা জীবৎগভীর বড় পাথর বা তদ্বৎ যুৎপাত্র শীতল জলে পূর্ণ করিয়া, ঐ পাত্রের উপর টাকু বুরাইলে, হুস্ত হুস্ত সহজেই প্রস্তুত হয়। পাত্রস্থ জলের জন্ত তাহার উপরিস্থ ও পার্শ্ববর্তী বাতাস জলীয় বাষ্পে সিক্ত থাকে, সুতরাং বায়ুর তাপও কম থাকে। যখন পাত্রের জল ক্রমে উষ্ণ হইয়া যায়, তখন সেই জল ফেলিয়া দিয়া, পাত্র আবার শীতল জলে পূর্ণ করিতে হয়। এইরূপেই বায়ুর তাপ ৮২ ডিগ্রীতেই রাখা চলে;

এইরূপেই বায়ুকে সিক্ত করিয়া রাখাও কঠিন হয় না। বিনা বিজ্ঞানে বস্তুর সূত্রকরীরা, এইরূপ বৈজ্ঞানিক কৌশলে সূক্ষ্ম ছিলেন; ঢাকা অঞ্চলের সূত্রকরীরা এইরূপ কৌশলেই চক্ষুর অদৃশ্য সূক্ষ্ম সূত্র প্রস্তুত করিতেন। এখনও যে, তাঁহারা এইরূপ কৌশলের সাহায্য লইতে পারেন না, এরূপ নহে। সূক্ষ্ম সূত্র প্রস্তুত করিবার জ্ঞান, সূত্রকরীদিগকে সময়ের উপরও নির্ভর করিতে হয়।

সূত্রের সময়।

উষাকালে আরম্ভ করিয়া, বেলা নয়টা পর্য্যন্ত; অনন্তর বেলা ৩টার আরম্ভ করিয়া, সূর্য্যাস্তের এক দণ্ড পূর্বে পর্য্যন্ত; দিবসের এই দুই অংশই সূক্ষ্ম সূত্রের উপযুক্ত কাল। ঋতুভেদে কিঞ্চিৎ তারতম্য হইলেও, এই দুই সময়েই সাধারণতঃ সরু সূতা কাটা চলে। কেন না, বায়ুর সিক্ততা ও শৈত্য এই দুই সময়েই সূক্ষ্ম সূত্রের উপযুক্ত থাকে। ঢাকার সূত্রকরীরা এই দুই সময়েই সরু সূতা প্রস্তুত করিতেন। কিন্তু বাহাতে ঢাকার “আব্রোয়া” “পরুরোয়া” প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত সূক্ষ্মাং সূক্ষ্ম “মসলিন” বা মলমল প্রস্তুত হইত, সে সূক্ষ্মতম সূত্র ঐরূপ নির্দিষ্ট সময়ের সর্বভাগে প্রস্তুত হইত না। সরু সূতার জ্ঞান সূক্ষ্ম সূত্রকরীরা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে কার্য্যারম্ভ করিতেন। যতক্ষণ পর্য্যন্ত বাসের শিশির শুধাইয়া না বাইত, তাঁহারা ততক্ষণ কাজ চালাইতেন। এই স্বল্পক্ষণের মধ্যে যে সূত্র প্রস্তুত হইত, তাহা সত্য সত্যই চক্ষুর অদৃশ্য হইয়া থাকিত। কিন্তু উপরেই বলিয়াছি, সূত্রকরীরা শীতলজলপূর্ণ পাত্রে সাহায্যে, সূতাকাটার নির্দিষ্ট সময় অতীত হইলেও, অতিসূক্ষ্ম সূত্র প্রস্তুত করিতে পারিতেন; প্রস্তুতও সকলেই করিতেন। বাহা তখন হইত, তাহা এখনও হইতে পারে। বাহাতে হয়, তাহারই ত ব্যবস্থা করা উচিত।

সূত্রের সূক্ষ্মতা।

যে সূত্রের ১৪০ হাতে ১ রতি হয়, সেই সূতাই সাধারণ মলমলের পক্ষে সূক্ষ্ম বলিয়া গ্রাহ্য হইত। কিন্তু দিল্লীর বাদশাহ-ভবনে যে মলমল বাইত, তাহার সূতার ১৫০ হাতেই রতি হইত। আবার সময়ে সময়ে, বাহার ১৬০ হাতে এক রতি হয়, এরূপ সূতাও বাদশাহী বস্ত্রে ব্যবহৃত হইত। পরন্তু বাদশাহবংশের যে সকল বিলাসিনী—আরও সূক্ষ্ম—অদৃশ্য-প্রায় বস্ত্র না পাইলে, তৃপ্ত হইতেন না, তাঁহাদের জন্য ঢাকার শিবদাস-বংশধরদিগকে আরও সূক্ষ্ম সূতা লইতে হইত। তাঁহাদিগকে যে সূতায় কাপড় বুনিতে হইত, তাহার ১৭৫ হাতে ১ রতি হইত। এই অতিসূক্ষ্ম আণুবীক্ষণিক সূত্র কেবল সোণারঙ্গের হিন্দুসূত্রকরীরাই প্রস্তুত করিতে পারিতেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দের পরে কিন্তু এরূপ মহাসূক্ষ্ম সূত্র দুর্লভ হইয়াছিল। কারণ, তখন দিল্লীর বাদশাহবংশ দুঃস্থ হইয়া পড়িয়াছিল; ফরাসি-রাজ্যের বুর্বোঁ বংশকেও তখন রসাতলে ঝাইতে হইয়াছিল। তখন ফরাসিরাজ্য বিপ্লবে অভিভূত হইয়াছিল, ফরাসিরাজ্যের বিলাসী বিলাসিনীদিগকে বিলাস ভুলিয়া প্রাণের জন্য বিব্রত হইতে হইয়াছিল। কাজেই ১৮০০ অব্দের পর ফরাসিরাজ্যের জন্তও আর ঢাকাই বস্ত্রীদিগকে অতিসূক্ষ্ম বস্ত্র প্রস্তুত করিতে হইত না। ফরাসিবিৎ সূক্ষ্মবিলাস বিলাতে কোনকালে ছিল না। স্কটলণ্ডের ত কথাই নাই, ইংলণ্ডের বিলাসও, ফরাসির তুলনায়, স্থূলবিলাস। বিলাতের স্থূলবিলাসিনীরা ঢাকার জগদ্বিখ্যাত মলমল অঙ্গে দিতেন না। ফরাসিরাজ বোড়শ লুইয়ের রাজপরিবারে যে মসলিন নিত্য ব্যবহার্য্য ছিল, সে মসলিন বিলাতে ঝাইত না।

আর ভারতেশ্বরের পরিবারবর্গ স্বরাজ্যের সেরূপ বস্ত্র দেখিয়া তুষ্ট হইতেন, কিন্তু পরিতে উৎসুক হইতেন না ।

ভগ্নাবস্থায়ও ঢাকা, যেরূপ দেবদুল্লভ অপসরাভিলষিত বস্ত্র দিতে পারিত, তাহার হুম্মতা দেখিয়া, বিলাতের তন্তুবায়দিগকে বিশ্বয়-বিহ্বল হইতে হইয়াছিল । বিলাতের কলের জন্ত, বঙ্গের তাঁতকে ১৮৪৬ অব্দেও বিকল হইতে হইয়াছিল । ১৭৯৫ অব্দ হইতেই যে, বিলাতের কাপড়-কল ভারতকে বস্ত্র যোগাইবার জন্ত, ভারতের তাঁতকে বিকল করিতে-ছিল ; বঙ্গের তন্তুবায়কুলকে নিশ্শূল করিতে আরম্ভ করিয়াছিল ; ভারতের ইংরেজ রাজপুরুষেরাও যে, ভারতের বস্ত্রশিল্পকে গলা টিপিয়া মারিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ; বঙ্গের রাজপুরুষেরা যে, স্বহস্তার্জিত অমৃত-রক্ষসমূহের ছেদ করিয়াছিলেন, তাহা এখন আর কাহারই অবিদিত নাই । সুতরাং ১৮৪৬ অব্দে যে, বঙ্গীয় বস্ত্রশিল্পের অবনতি হইয়াছিল ; ঢাকাই বস্ত্রশিল্পেরও যে, দুর্দশা হইয়াছিল ; তাহা সকলেরই বিদিত আছে । তথাপি ঐ ১৮৪৬ অব্দে ঢাকাই বস্ত্রের জন্ত যে হুম্ম হুম্ম প্রস্তুত হইত, তাহার

এক সের ৫০০ মাইল

অপেক্ষা অধিক দীর্ঘ হইত । ১৮১০ খৃষ্টাব্দেও বিলাতের জানদুগ্ধ শিল্পীরা এইরূপ হুম্ম ও এই হুম্মের বস্ত্র দেখিয়া, লজ্জায় অধোবদন হইয়াছিলেন । ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া দেবীর স্বামী প্রিন্স এলবার্টের বঙ্গে ও চেষ্টায় লগুনে যে প্রদর্শনী বসিয়াছিল, সেই প্রদর্শনীর জন্ত, ১৮৫০ অব্দে, ঢাকার বস্ত্র হুম্ম প্রেরিত হইয়াছিল । বস্ত্র হুম্ম দেখিয়া, বিলাতের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকেই বিশ্বয়মাগরে ডুবিতে হইয়াছিল । এই-রূপ হুম্ম দেখিয়াই, ডাক্তার টেলর বলিয়াছিলেন,

“হিন্দু-হত্ৰকরীরা কেবল কোমল-করাজুলিনিস্পর্শে যে হত্ৰ প্রস্তুত করেন, সে হত্ৰ অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিতে হয়, চক্ষুচক্ষে তাহার উপলব্ধি হয় না। এই হস্তাজুলিনির্মিত অদৃশ্য হত্ৰ যেকোন সর্বোচ্চ সমান স্নিগ্ধ হয়, এরূপ স্নিগ্ধ সমান হস্ত হত্ৰ মেকেষ্টারের সুদক্ষ শিল্পীরা, অসংখ্যবস্ত্রযুক্ত অসংখ্যচক্রসমন্বিত বিচিত্র বিজ্ঞানপ্রসূত মহাযন্ত্রেও, প্রস্তুত করিতে পারেন না।”

ঢাকাই হত্ৰের হস্ততা দেখিতে চান? চলুন বিলাতের বিখ্যাত শিল্পবিজ্ঞানবিৎ ডাক্তার ইয়োরের কাছে চলুন। তিনি নিজের জগৎবিখ্যাত শিল্পকোষে বলিতেছেন,

“ঢাকার হত্ৰকরীরা যে হত্ৰ প্রস্তুত করেন, তাহার ১৫০০ গাছি পাশাপাশি রাখিলে, এক ইঞ্চির অধিক হয় না।”

এই ১৫০০কে যদি ১৫০০ নম্বর বলিয়া ধরেন, তাহা হইলে, দেখিবেন, মেকেষ্টারের অদ্বিতীয় হত্ৰযন্ত্রে যে ৭০০ নম্বরের হত্ৰ প্রস্তুত হয়, তাহা ঢাকাই হত্ৰের তুলনায় হস্ত নহে, স্থূল—অতিস্থূল। আর বস্তুতও ঢাকাই হত্ৰ চক্ষে দেখা যায় না, মেকেষ্টার-হত্ৰ চক্ষে দেখা যায়। এত কৌশলকাণ্ডেও ত মেকেষ্টার এ পর্য্যন্ত ঢাকার মত “আবরোয়া” বা “পরুরোয়া” প্রস্তুত করিতে পারিলেন না! পাঠক,

ঢাকার কার্পাসেই

এইরূপ ঢাকাই হত্ৰ প্রস্তুত হইত; এইরূপ ঢাকাই হত্ৰেই ঢাকাই মলমল প্রস্তুত হইত। ১৮১১ খৃষ্টাব্দেও ঢাকার বস্ত্র হত্ৰে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অমুরাগ ছিল। কারণ তখনও বিলাতের কলে কেবল মোটা কাপড়ই প্রস্তুত হইতেছিল। কিন্তু ঐ সময়েই বিলাতের তত্ত্বাবধায়ক নার্কিং তুলার ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। আমরিকায়

নানারূপ তুলা উৎপন্ন হয়। কিন্তু মেক্সিকো উপসাগরের তীরস্থ ভূভাগের মত উৎকৃষ্ট তুলা অল্প হয় না। আবার নিকটবর্তী অনেক দীপে যেসকল তুলা জন্মে, সেসকল তুলা মেক্সিকো-তীরেও দ্রুত। আমরিকার “সী-আইল্যান্ড” তুলাই তুলার রাজা। দেখিতে পাই, মার্কিন তুলা কার্পাস-গাছে হয়, কার্পাস-গাছেও উৎপন্ন হয়। গাছ-কার্পাসের তুলাতেই অংশ দীর্ঘ, গুল্ম-কার্পাসের তুলার অংশ দ্রুত। আমরিকার জায় বিলাতের কলেও দ্বিবিধ মার্কিন-তুলাই ব্যবহৃত হয়। সুতরাং হুয়াংতু তুলায় যে, কলের কাপড় আদৌ প্রস্তুত হয় না, ইহা সত্য ও সর্ববাদি-সম্মত নহে। লম্বা আঁশের তুলায় কলের কাজ সহজে চলে, ইহা মানি; কিন্তু ছোট আঁশের তুলায় যে, কল আদৌ চলে না, ইহা মানি না। ভারতের হুয়াংতু কার্পাসেও ভারতের কল চলে। এখনও না চলিতেছে, এরূপ নহে। তবে মিশরীয় ও মার্কিন গাছ-কার্পাসের দীর্ঘাংশ তুলায় কাজ যেসকল সহজ হয়, ভারতীয় ধর্ম্মাংশ তুলায় সেসকল সহজ হয় না। এই জন্তই ত আমরা বলিতেছি, যে কলে ভারতীয় তুলায় কাজ সহজ হয়, সেইরূপ কলই ভারতে বসান উচিত। ভারতের তুলাও অগ্রাহ্য নহে। কোন কোন অনভিজ্ঞ লোক মনে করেন, ভারতের তুলায় বিলাতের কলে কাপড় হয় না, দড়ি দড়ি রসা রসি চট চটাই প্রস্তুত হয়। তাহা হইলে আর মার্কিন গৃহযুদ্ধের সময়ে, ভারত হইতে প্রতিবৎসর ২৫১০ কোটি টাকার তুলা লুক্সামায়রে বাইত না। তাহা হইলে, এখনও প্রতিবৎসর ১৫১২ কোটি টাকার তুলা ভারত হইতে বিলাত বাইত না। ভারতীয় তুলাতেই ভারতীয় বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে। আর ভারতেও গাছ-কার্পাস ও গুল্ম-কার্পাস—দ্বিবিধ কার্পাস জন্মে; গাছ-কার্পাসের তুলা স্বভাবতই দীর্ঘাংশ হইয়া থাকে। মেক্সিকোর আদেশে এদেশে দ্বিবিধ

তুলারই উৎপত্তিবৃদ্ধি হইতেছে। যাহাতে ভারতের তুলাতেই বিলাতের কল চলিতে পারে, তাহারই ব্যবস্থা হইতেছে। বিলাতের কলে বৎসর ৮০।২০ কোটি টাকার তুলা খরচ হয়; এখন আমরিকা হইতে ৬০ কোটি টাকার তুলা আসে, ভারত হইতে ২০ কোটি টাকার যায়। কিন্তু ১৮৬৪ অব্দে যখন মার্কিন গৃহযুদ্ধের জন্ত মার্কিন তুলা অপ্রাপ্য হইয়াছিল, তখন ভারতে তুলার উৎপত্তি এক বৎসরেই দ্বিগুণিত হইয়াছিল। সেই জন্তই বিলাতের তন্তুবায়েরা বলিতেছেন, “ভারত হইতে যাহাতে শীঘ্রই অন্ততঃ ৪০।৫০ কোটি টাকার উৎকৃষ্ট তুলা পাই, তাহার ব্যবস্থা ভারতের গবর্ণমেন্টকে করিতেই হইবে।” গবর্ণমেন্টকে যে, করিতেই হইতেছে, তাহা আমরা সকলেই দেখিতেছি।

অষ্টম অধ্যায়।

বঙ্গীয় তুলার উৎকর্ষ।

১৭৮৯ অব্দেও যখন বঙ্গীয় বস্ত্রের জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে লালায়িত থাকিতে হইয়াছিল, যখনও বস্ত্রের চারিদিকে কোম্পানির কুঠা ছিল, যখনও কুঠীর ইংরেজ রাজপুরুষেরা চারিদিকের তন্তুবাযদিগকে দাদনে আবদ্ধ করিয়া, প্রভূত বস্ত্রের সংগ্রহ করিতেন; যখনও বঙ্গীয় বস্ত্র পূর্বত বিলাতে গিয়া বিলাতের লোককে তুষ্ট করিত; তখনও সমগ্র বস্ত্রের সর্বত্র তাঁত চলিত, তাঁতীর তাঁতে তখনও সর্বত্রই কাপড়ের পাহাড় প্রস্তুত হইত। তখনও বঙ্গশিল্পে ঢাকাপ্রদেশ অদ্বিতীয় ছিল; তখনও ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, নোয়াখালিকে, বস্ত্রবিষয়ে, ঢাকা-বিভাগের অন্তর্গত থাকিয়া, ঢাকা বলিয়া পরিচিত হইত। তখনকার ঢাকাই

কার্পাস সমগ্র পূর্ববঙ্গে উৎপন্ন হইত। ঢাকা জেলার অন্তর্গত কাপাসীয়া আড়ঙ তুলার পর্ততে সমাকীর্ণ হইত; তাই কাপাসীয়া নাম এখনও প্রচলিত এবং প্রসিদ্ধ।

তুলার উৎকর্ষে সূত্রের উৎকর্ষ।

বঙ্গীয় তুলা উৎকর্ষের জন্ত এক সময়ে প্রসিদ্ধ ছিল। বঙ্গীয় তুলার মধ্যে আবার ঢাকাই তুলাই শ্রেষ্ঠ ছিল। তখন তুলার উৎকর্ষেই সূত্রের উৎকর্ষ হইত। ১৭৮৯ অব্দেও ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কমাৰ্শিয়াল রেসিডেন্ট বা বাণিজ্য-সংস্থষ্ট রাজপুরুষদিগকে, ভারতের সর্বত্র কুঠি করিয়া, আধিপত্য করিতে হইত। বঙ্গের নানাস্থানেও বণিক কোম্পানির বাণিজ্য-প্রতিনিধিদিগকে আধিপত্য করিতে হইত। প্রথমে স্বার্থের জন্ত ইহা-দিগকে বঙ্গীয় বস্ত্রশিল্পে উৎসাহ দিতে হইয়াছিল। পরে যখন বিলাতের কলে প্রভূত কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল, যখন ভারতের বস্ত্র না লইয়া, কোম্পানি বিলাতের বস্ত্রই ভারতকে দিতে আরম্ভ করিয়া-ছিলেন, তখন ঐ সকল বাণিজ্য-প্রতিনিধিদিগকে, স্থানীয় ইংরেজ-রাজপুরুষদিগের সাহায্যে, ভারতীয় বস্ত্রশিল্পে আঘাত করিতে হইয়া-ছিল; বঙ্গীয় বস্ত্রশিল্পের মুণ্ডপাত করিতে হইয়াছিল। কিন্তু ১৭৮৯ অব্দে এরূপ মুণ্ডপাতের অবসর উপস্থিত হয় নাই। তখনও এতদেশীয় বস্ত্রশিল্পে উৎসাহ দেওয়া এবং সাহায্য করাই, ইস্টইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রধান কার্য্য বলিয়া পরিচিত ছিল।

ঐ ১৭৮৯ অব্দে ঢাকার কমাৰ্শিয়াল রেসিডেন্ট বের সাহেব লিখিয়াছিলেন;

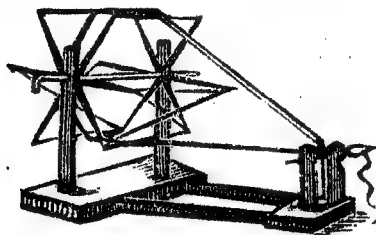
“ঢাকা অঞ্চলের সূত্রে যে, বস্ত্র অতি উৎকৃষ্ট হয়, তাহার হেতু আছে। ঢাকাই সূতার এই বিশিষ্ট গুণ যে, এই সূত্রে বপিত বস্ত্র কাচে-কাচে

মিহি হয়। কেন এরূপ হয়, তাহা সকলে জানেন না। আমি দেখি-
রাছি, ঢাকাই হতা কাচে-কাচে ফুলে না বলিয়াই, ঐ হতার কাপড় বহু
পুরাতন হয়, ততই অধিক হুম্ব সুকুমার হয়। পক্ষান্তরে মেঞ্চেষ্টারের
কলের হতা কাচে-কাচে ফুলিয়া উঠে, তাই মেঞ্চেষ্টারের হুম্ববস্ত্রও
কাচে-কাচে মোটা হইয়া পড়ে।”

বেব সাংসেবের বিবরণেই দেখিতেছি, কেবল ঢাকার হতায় নহে,
সমস্ত বঙ্গীয় হত্রেই এই গুণ বিদ্যমান ছিল। আবার, কেবল যে, টাকুর
সক হতাই এই গুণে প্রসিদ্ধ ছিল, এরূপ নহে; টাকু ও চরকার মোটা
হতায়ও এই গুণ দৃষ্ট হইত। এদেশের হাতে-কাটা সমস্ত হতাই কাচে-
কাচে মিহি হইত। এখন এদেশে তাঁত যেরূপ চলিতেছে, টাকু
চরকা সেরূপ চলিতেছে না; এখনও কলের হতায় তাঁতের কাপড়
প্রস্তুত হইতেছে। কলের হতা সর্বত্র সমান; বিলাতী কলের হতা
যেরূপ কাচে ফুলে, ভারতীয় কলের হতাও সেইরূপ কাচে ফুলে।

টাকু অনেকেই দেখিয়াছেন, পূর্বে চিত্রেও টাকুর দর্শন পাইয়াছেন।
আজকাল স্বদেশিপক্ষপাতের কল্যাণে চরকাও চারিদিকে দেখা
দিতেছে। এই চক্রযন্ত্র শিবদাসের আমল হইতে চলিতেছে। এশিয়া
ইউরোপের সর্বত্র পূর্বে চক্রযন্ত্র প্রচলিত ছিল। নবীন মার্কিন-রাজ্যেও
প্রাচীন ইউরোপের চক্রযন্ত্র গিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য চরকার,
ও আমাদের গ্রাম্য চরকার, বিলাতের চরকার ও ভারতের চরকার
গঠনের কিঞ্চিৎ তারতম্য থাকিলেও, মূল প্রক্রিয়ায় তারতম্য নাই।
আমাদের দেশের সাধারণ চক্রযন্ত্র বা চরকা কিরূপ, তাহা অনেকেই
দেখিয়াছেন; কলিকাতার অনেকগুলি কারখানায় চরকা প্রস্তুত ও
বিক্রীত হইতেছে। বাহারা আসল দেখেন নাই, তাহারা চিত্রে স্থল নকল

দেখুন। টাকুর প্রধান উপাদান যে শলাকা, তাহা চরকায় আছে। টাকুতে বংশশলাকা চলে, চরকায় বংশশলাকা চলে না; লৌহ বা ইস্পাতের শলাকা ব্যবহৃত হয়, অত্যা শলাকা তাদিয়া যায়।



চরকা।

এ দেখুন, চরকা বা চক্রযন্ত্রের সম্মুখভাগে দুইটা ক্ষুদ্র ধর্ম হস্ত স্তম্ভের উপর শলাকা থাকিয়া, তকু শলাকার কার্য্য করিতেছে। চক্রযন্ত্রের পশ্চাৎভাগে ঐ যে, গোলাকার দণ্ড, ঐটা ঘুরাইলেই, সম্মুখভাগের তকু-শলাকা ঘুরিতে থাকে। কারণ, অঙ্ক বা হস্তে নির্মিত তন্তু দ্বারায় ঐ ঘূরণদণ্ড এবং তকু যন্ত্র একরূপ ভাবে সংযুক্ত আছে যে, ঘূরণদণ্ড ঘুরিলেই, তকু শলাকা ঘুরিতেছে। হস্তকরী এক হাতে ঘূরণদণ্ড ঘুরাইতে থাকেন, অণ্ড হস্তে তুলার পাঁজ চরকার তকু শলার মুখে লাগাইয়া, হস্তা বাহির করিতে থাকেন। হস্তা হাতের টাকুতে বেরূপ জড়াইয়া যায়, চরকার টাকুতেও সেরূপ জড়াইয়া যায়। ঘূরণের সাহায্যেই সর্বকর্ম সম্পন্ন হয়। হস্ত-তকু হাতের বেগে ঘূরে, এই চক্রতকুও হাতের বেগে ঘূরে। কিন্তু ঐ বেগ, ঘূরণ-দণ্ড হইতে তন্তু দিয়া, তকু শলাকায় উপস্থিত। হস্তকরীর কৌশলেই কার্য্য সুসম্পন্ন হয়। তিনি বত বেগে ঘূরণ-দণ্ড

ঘুরাইতে থাকেন। তকু শলাকাও তত শীঘ্র ঘুরিতে থাকে; সূতরাং সূতাও তত শীঘ্র—তুল্যবর্ত্তিকা হইতে নির্গত হইতে থাকে। চক্রযন্ত্র অতি সূক্ষ্মশীল পরিচালিত করিতে হয়। চরকার সূতা-কাটা বাহার তাহার কৰ্ম্য নহে; বুদ্ধি চাই, শিক্ষা চাই, অধ্যবসায় চাই, সহিষ্ণুতা চাই। কুকাটুনীর কৰ্ম্য নহে, কুকাটুনী কাজের কেহ নহেন, তিনি “খড়ী খাবার রাক্ষস।” চরকা চক্রযন্ত্র নানারূপ। এস্থলে যে চরকার চিত্র দেখান হইল, তাহাতে তাদৃশ গঠন-কৌশল নাই। জটিল-গঠন-কৌশল-যুক্ত চক্রযন্ত্র বা চরকা এখনও অনেক স্থলে আছে। কোন কোন হিন্দু-সূত্রকরী যে রূপ চরকার কাটনা কাটিয়া থাকেন, কলিকাতার কোন কোন কারখানায় সে রূপ চরকাও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।

নবম অধ্যায়।

বস্ত্র-বয়ন।

কাপড়-বোনা যে, নিতান্ত সহজ ব্যাপার নহে; সুশিক্ষা না পাইলে যে, কেহই সুদক্ষ তন্তুবায় হইতে পারেন না; তাহা সকলেই জানেন। তন্তুবায়কে নানারূপ উপকরণ লইয়া কাজ করিতে হয়। তাতা, নাটাই, মালা, খুঁটা, শর, জুয়া, মাড়, সানা, দক্তি, শলা প্রভৃতি উনচল্লিশ যন্ত্র বা উপকরণ, বস্ত্রশিল্পে আবশ্যক হইয়া থাকে। নাটাই হইতে সূতা-নাটনী, টানা-দেওয়া বা টানা-সূতানা, সূতা-মোড়া, সূতা-বাতানী বা সূতার মাড়, সানা-বিদ্রা, টানায় শলাকা-স্থাপন,

শুটী-বাঁধা বা সূত্র-গ্রহি প্রভৃতি দশবিধ প্রক্রিয়া না হইলে, কাপড়-বোনা হয় না। বয়নকুশল তত্ত্ববায়দিগের পক্ষে শতাব্দী প্রকার যন্ত্রের ব্যবহার করা এবং দশবিধ প্রক্রিয়ার অবলম্বন করা কঠিন হয় না। শিক্ষা, অভ্যাস এবং অধ্যবসায়ের কল্যাণে, ইহারা সকল কার্য্যেই তৎপর। ইহাদের শতবিধ কার্য্য যেন স্বতই সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু শিক্ষা-নবীশের পক্ষে প্রথমে যেন সমস্তই অসাধ্য, বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। দেখিলে, দর্শককে বিশ্বাসে হতবুদ্ধি হইতে হয়। কেবল পুস্তকের উপদেশে শিক্ষা হয় না। সুদক্ষ শিক্ষাগুরুর কাছে, হাতে হাতিয়ারে শিখিতে হয়। পুস্তক সে পক্ষে সাহায্য করে। তত্ত্ববায়বংশের নর-নারী সকলেই, সকল কার্য্যে সকল কৌশলে সুদক্ষ। পুত্র-কন্যাদিগকে পিতা, মাতা, পিতৃব্য, পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতির কাছে শিক্ষা করিতে হয়। বধূরাও স্বশ্রী প্রভৃতির কাছে শিক্ষালাভ করেন। এখন বঙ্গের স্থানে স্থানে যে বয়ন-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেখানে শিক্ষকদিগের কাছে সর্ব্বজাতীয় ছাত্রেরাই শিক্ষালাভ করিতেছেন। কিন্তু যেরূপ হুম্ম, সুকুমার, বিচিত্র বস্ত্রশিল্পের জন্ত ঢাকা, শান্তিপুর, অধিকা, ফরাস-ডাঙ্গা, কলুমে প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত হইয়াছিল, এখনও যেরূপ বিচিত্র শিল্পের জন্ত ঐ সকল স্থান বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে, নবপ্রতিষ্ঠিত কোন বয়নবিদ্যালয়েই যে, সেরূপ শিল্প শিক্ষিত হইতেছে না, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইতেছে। গুনিতেছি, কোন বিদ্যালয়ে ছাত্রেরা ছয়মাসে বয়ন-শিক্ষা করেন, কোন বিদ্যালয়ের কোন কোন ছাত্র তিন মাসে শিক্ষালাভ করেন। কিন্তু এ সব শিক্ষার কথা গুনিতে যেরূপ, কাজ দেখিতে সেরূপ নহে। কেবল প্রক্রিয়া প্রণালী শিখিলেই, শিক্ষা পূর্ণ হয় না। অনেক দিনের অকুণ্ঠিত অভ্যাস না হইলে, শিক্ষাই হয় না।

পুরাতন তাঁতেই হউক, আর নূতন তাঁতেই হউক, অক্ষুন্ন অভ্যাস আবশ্যক ; ইহা বেন সকলের মনে থাকে ।

সকল বিদ্যার ণ্যায় বয়নবিদ্যায়ও পুস্তকের উপদেশ পথ দেখাইয়া দিবে ; পুস্তকের উপদেশে শিক্ষার্থীরা শিক্ষার পথ সহজে দেখিতে পাইবেন ; শিক্ষাপথে সহজে প্রবেশও করিতে প্রবৃত্ত হইবেন । কিন্তু সকলকেই হাতে যন্ত্রে, অধ্যবসায়-সহকারে অভ্যাস করিয়া, বয়নকার্যে সুদক্ষতালাভ করিতে হইবে । আমরা সংক্ষেপে স্বল্পকথায় পথ দেখাইয়া দিবারই চেষ্টা করিতে ছ ।

বস্ত্রবয়নের প্রথমে যে, সূত্র প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা পাঠক দেখিলেন । কিন্তু এই সূত্রে কে বস্ত্রোপযোগী করিবার জ্ঞান, প্রথমে নাটাই যন্ত্রে জড়াইতে হইবে । নাটাইযন্ত্রে সূত্র জড়াইতে হইলেও, কৌশল আবশ্যক । এই দেখুন চিত্র ;—



নাটাইযন্ত্রে সূত্র-জড়ান

বয়নে ব্যবহৃত হইবার পূর্বে সূত্র কিরূপে নাটাইযন্ত্রে জড়িত হয়, তাহা এই চিত্রে দেখিতে পাইতেছেন । কিন্তু জড়াইবার পূর্বে কিছু কিছু

প্রক্রিয়া আবশ্যক। সূতা নলীতে থাকে, নলীতন্ত্র জলে ভিজে। পরে একখানি চেরা বাধারীর চিরের ভিতর নলীটী রাখিতে হয়। ঐ বাধারী-খানি তন্তুবায়পুরুষ বা তন্তুবায়মহিলা, পা দিয়া চাপিয়া ধরেন। তিনি এক হাতে নাটাই ধরিয়া থাকেন। নাটাই-দণ্ড একটী নারিকেলের মালায় উপর দাঁড়াইয়া থাকে। মালাটী চাচিয়া তেলা করিতে হয়, মালায় অভ্যন্তর উত্তমরূপে মন্থণ করিয়া লইতে হয়। এইরূপ মন্থণ মালায় দাঁড়াইয়া নাটাই সহজেই ঘুরিতে থাকে। ঐ দেখুন, তন্তুবায়মহিলার এক হাতে নাটাই ঘুরিতেছে। নলীর সূতা নাটাইয়ে সংলগ্ন হইয়াছে। নাটাই যত ঘুরিতেছে, নলীর সূতাকে ততই টানিয়া টানিয়া, নিজের গায়ে জড়াইয়া লইতেছে। তন্তুবায়মহিলাকে অতি সস্তর্পণে সূতায় হাত দিয়া থাকিতে হইয়াছে। এইরূপ প্রক্রিয়ার সিক্তসূত্র বস্ত্রের উপযুক্ত হইতেছে। টানা পড়েন, উভয় অঙ্গের-সূত্রকেই এই-রূপে সিক্ত হইতে হয়। কিন্তু টানার সূতা যে, বড় নাটাই হইতে অল্পরূপ ক্ষুদ্র নাটাইয়ে পুনর্জড়িত হয়, তাহা টানা-পাতার চিত্রে দেখিতে পাইবেন।

পড়েনের জগ্গই সূক্ষ্মতর সূত্র রাখিতে হয়। সকলেই জানেন, বস্ত্রের দীর্ঘ সূত্রই টানা। কাপড় যত দীর্ঘ হয়, টানাও তত দীর্ঘ হইয়া থাকে। কিরূপ বস্ত্রে কত টানা দিতে হয়; তাহা নির্দিষ্ট আছে। তন্তুবায়-বংশের তাহা চিরন্তন জ্ঞান। বস্ত্রের প্রস্থদিকে, আদ্যন্ত যে সূতা ঘনীভূতভাবে সন্নিবেশিত হয়, তাহাকেই পড়েন বলে। কাপড়ের টানার উপর পড়িয়া থাকে বলিয়া, ইহাকে পড়েন বলে। এই পড়েনেই বস্ত্র প্রস্তুত হয়, টানা পড়েনকে ধরিয়া রাখে। পড়েনের সূতা যত মিহি হয়, বস্ত্র তত মিহি হয়; পড়েনের সূতা উৎকৃষ্ট হইলেই

কাপড়ও উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। টানা পড়েন, উভয় অঙ্গের হুতাই যে, ভিজাইতে হয়, তাহা পাঠক দেখিয়াছেন।

টানার সূতা।

টানার হুতা তিন দিন জলে ভিজাইতে হয়। কিন্তু প্রত্যহ দুইবার করিয়া, তিন দিনে ছয়বার জল বদলাইতে হয়। চতুর্থ দিবসে হুতা নিংড়াইয়া নলীতে পরাইতে হয়। কিন্তু প্রথমে নলীতে জড়াইয়া, নলীভুক্ত হুতা ভিজাইলেও যে, তাদৃশ ক্ষতি হয় না, তাহা প্রথমে দেখাইয়াছি। নলীর হুতা কিরূপে নাটাইয়ে লইতে হয়, তাহাও উপরে দেখিয়াছেন। অনন্তর নাটাই হইতে লইয়া, হুতা আবার জলে ভিজাইতে হয়। ভিজাইয়া হুতা দুইটা কানীতে শক্ত করিয়া মোচড় দিয়া রাখিতে হয়। এই দেখুন, উই জন ভক্তবায় এই কৰ্ম কিরূপে সম্পন্ন করিতেছেন।



হুতা-মোচড়ান।

হুতা কানী অর্থাৎ শক্ত বংশশলাকায় এইরূপে সন্নিবেশিত হইয়া, আবার জলে সিক্ত হয়। কোরমাখান বা কালি-ভরা কাপড় দেখিয়াছেন,

অনেকে পরিয়াছেন । সচরাচর সূতার রঙেই কাপড়ের রং হয় । সূতারং এইরূপ কাপড়ের সূতা যে জলে ভিজাইতে হয়, তাহাতে ভূষা মিশাইতে হয় । যে কাপড়ে কোর ভরা হয় না, তাহার সূতা শুদ্ধ জলেই দিল্প হয় । জলে সূতা আবার দুই দিন ভিজ্বে । তাহার পর সূতা, নিরাতপ স্থানে লম্বা লম্বা কাটীর উপর, শুখাইতে দেওয়া হয় । নিরাতপে শুক হইলে, সূতা আবার নলীতে থাকিয়া, আবার এক রাত্রি দিল্প হয় । পরদিন খুলিয়া তন্তায় রাখিয়া, হাত দিয়া কোশলপূর্বক সূতা সমান করিয়া লইতে হয় । পরে এই সূতায় মাড় দিতে হয় ।

মাড়ের কথা ।

সূতায় খইয়ের মাড় লাগাইতে হয় । বাঁহারা বালাকালে ঘুঁড়ি উড়াইয়া, পঁচ কাটা-কাটি করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সূতার মাঞ্জা করিতে হইয়াছে । খইয়ের মাড়ে বোতলচূর বা কাঁচের অতি সূক্ষ্ম চূর্ণ মিশাইয়া, তাহাতেই ঘুঁড়ির সূতার মাঞ্জা করিতে হয় । কাপড়ের সূতারও খইয়ের মাড় দিতে হয়, কিন্তু বোতলচূর্ণ দিতে হয় না । তবে, যে জলে খই গুলিয়া মাড় বাহির করিতে হয়, সেই জলে অত্যন্ত চূর্ণ দিতে হয় । এই সূক্ষ্ম চূর্ণ ও খইয়ের আটা মিশ্রিত হইলেই, মাড় প্রস্তুত হয় । কাপড় বুনিলার পূর্বে টানার সূতায় এই মাড় দিতে হয় । সূতার এই মাড় ভারতবর্ষে সত্যযুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে । এই মাড় যে, আবার কাপড়েও দিতে হয়, তাহা বোধ হয় সকলেই জানেন । পুরাণকথায় দেখিতে পাইবেন ;

“দেবতন্তবায় শিবদাস কাপড় বুনিয়া দেখিলেন, কাপড় স্রাশ স্রাশ খ্যাশ খ্যাশ করিতেছে, কাপড়ে আঁট নাই, জলুখ নাই ।

তিনি গালে হাত দিয়া ভাবিতেছেন, এমন সময়ে গণেশ দাদা ভাত খাইয়া বাহিরে এলেন। আহারের পর বিলম্ব হওয়ায় গণেশের হাতে মুখে ভাতের মাড় চট্ চট্ করিতেছে। ইহা দেখিয়া, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা নাচিয়া উঠিলেন। গ্রীক বৈজ্ঞানিক আর্কিমিডীশ যেরূপ জলের টবে বসিয়া সুবর্ণের গুরুত্ব স্থির করিয়া, “ইউরেকা ইউরেকা” অর্থাৎ “পাইয়াছি পাইয়াছি” বলিতে বলিতে, টব হইতে উঠিয়া, উলঙ্গভাবে ঘুরিয়াছিলেন; বিশ্বকর্মা সেরূপ ঘুরিলেন না; কিন্তু দেবসভার পাশ্বে দাঁড়াইয়া নাচিতে লাগিলেন। তখন বিষ্ণু বুঝিলেন, ব্যাপারখানা কি! আর তৎক্ষণাৎ বিশ্বকর্মা, ভাতের মাড় প্রস্তুত করিয়া, কাপড়ে মাখাইয়া দিলেন। কাপড়ের বাহার দেখিয়া দেবতারা নৃত্য করিতে লাগিলেন।”

এই পুরাণ-কথায় পাঠক বুঝিতে পারিতেছেন, কাপড়ে মাড় দিবার ব্যবস্থা ভারতে সত্যযুগ হইতে বাহাল রহিয়াছে। তবে ভাল কাপড়ে ভাতের বদলে খইয়ের মাড়ই ব্যবহৃত হইতেছে; খইয়ের মাড়ই উৎকৃষ্ট। মনুর সময়েও কিন্তু ভাতের মাড় প্রচলিত ছিল। তিনি বলিয়াছেন, দশ-তোলা সূতায় একতোলা মাড় দেওয়াই প্রশস্ত। বিলাতের কাপড়েও ভাতের মাড় চলে; তবে আলুর মাড়ও চলিয়া থাকে, চূণ না চলে, এরূপ নহে। কিন্তু মাড়ে মাটি মিশিয়াই অনেক কাপড়কে দেখিতে কলার স্বাদ, কাজে জেলে-কাচা করিয়া দেয়।

মাড় দেওয়ার পর সূতা আবার নাটাই-যন্ত্রে জড়াইতে হয়, জড়াইয়া আবার যোড়ে শুধাইতে হয়। শুষ্ক হইলে, ঐ মাড়-দেওয়া সূতা অন্তরূপ নাটাই-যন্ত্রে জড়াইতে হয়। জড়াইবার সময়ে বেশ করিয়া

তুখাইয়া লইতে হয়। এইরূপেই টানার জল সূতা প্রস্তুত হয়, আর একবার তন্তুবায়কে টানার লাগিতে হয়। টানার সূতা বেরূপ নাটাইয়ে জড়িত হয়, তাহা পরে টানার চিত্রেই দেখিতে পাইবেন।

বস্ত্রের দীর্ঘ সূত্রকে টানা বলে; প্রস্থ সূত্রকে পড়েন বলে। আমরা বাহাকে টানা-পাতা বা টানা-ফেলা বলি, ঢাকা অঞ্চলের তন্তুবায়েরা তাহাকে “টানা সূত্‌না বা টানা-সুতানো” বলিয়া থাকেন। পূর্ববঙ্গের অনেক স্থানে অশিক্ষিত লোকের উচ্চারণে স হ হয়। এই জগুই আমরাদিগকে ঢাকাই তন্তুবায়দিগের মুখে সূতার বদলে হুতা, সানার বদলে ছানা ইত্যাদি শুনিতে হয়। টানা-পাতা অর্থাৎ “টানা-সূত্‌না” যে, পূর্ববঙ্গীয় মুখে, “টানা-হুত্‌না” হয়; বস্তুতঃ “সূত্‌না” আর “হুত্‌না” যে, একই শব্দ; তাহা যাহারা না বুঝেন, তাঁহারা ই গোলে পড়েন। বঙ্গীয় বয়নবিভাগ ইতিহাস লিখিতে গিয়া, অনেক ইংরেজকেই এইরূপ গোলে পড়িতে হইয়াছে। তাঁহাদের বঙ্গশিল্পখচিত ইতিবৃত্তেই স স্থানে হ দেখিতে পাইবেন। কিন্তু ঢাকার দীর্ঘপ্রবাসী অভিজ্ঞ ইংরেজেরাও সূত-নাটানী, সূত-মোড়া, সূত-বাতান প্রভৃতি লিখিতে লিখিতে, টানা-হুতানো বা টানা-হুতানা লিখিয়া বসিয়াছেন, ইহাও ত দেখিতে পাওয়া যায়। বাহাই হউক, নামে বড় আসে যায় না, কাজের কথাই কথা। পাঠকও কাজে দৃষ্টি রাখুন। পরপৃষ্ঠায় দেখুন, একটী তন্তুবায় বস্ত্রের জল টানা পাতিতেছেন;—এইরূপেই “টানা হুতানো” চলিতেছে। টানা পাতার কাপড়ের পত্তন হয়; ঘরের বেরূপ ভিত্তি, কাপড়ের সেইরূপ টানা, টানার দোষ হইলেই বস্ত্রে দোষ ঘটে, সে দোষ দূর করা কঠিন।



টানা-হুতানো।

চিত্রে দৃষ্টিপাত করুন। ঐ দেখুন, টানা পাতিবার পূর্বে, তন্তুবায় দৈর্ঘ্যের দুই দিকে দুই বোড়া ছোট ছোট খুঁটা পুতিয়াছেন। দুই দিকের দুই বোড়া খুঁটার মধ্যে যে ব্যবধান রহিয়াছে, উহাতেই বস্ত্রের দৈর্ঘ্য স্থচিত হইতেছে। মনে করুন, এই চিত্রস্থ তন্তুবায় একবোড়া দশ-হাতী বা পাঁচ-গজী দীর্ঘ কাপড় প্রস্তুত করিবেন। তাঁহাকে একবোড়া খুঁটা পুতিয়া, তাহার দশ হাত অন্তরে আর এক বোড়া খুঁটা পুতিতে হইতেছে। ঐ দেখুন, দুইদিকের দশ হাত টানায় বিশহাতী বা দশগজী এক বোড়া কাপড়ের পত্তন হইতেছে। কিন্তু কেবল দুই দিকের দুই বোড়া ক্ষুদ্র বংশকীলকেই কার্য্য পর্যাৱসিত হয় নাই। ঐ দেখুন, দুই পার্শ্বে পাঁচ পাঁচ দফায় দশ দফা শলাকা ঝাড়া ভাবে স্থাপিত হইয়াছে। দেখুন, বয়নীয় বস্ত্রের দৈর্ঘ্য অল্পসারে কীলকচতুষ্টয় প্রোথিত হইয়াছে; আর সঙ্গে সঙ্গে বস্ত্রের টানা পাতিয়া, তন্তুবায় দৈর্ঘ্যের কাজ করিতেছেন। অভিলষিত প্রস্থতার উপযুক্ত সমস্ত টানা পাতা হইলে, পরে পড়েন দিয়া, তন্তুবায় টানাকে দশগজী একবোড়া কাপড়ে পরিণত করিবেন। পড়েন বস্ত্রের ওসার ঠিক হইবে; পড়েনই কাপড়ের ধোল প্রস্তুত হইবে। পড়ে-

নের সূতা যদি মিহি হয়, তাহা হইলে, সুন্দর ধাপী কাপড় প্রস্তুত হইবে। ফলতঃ টানা হইতেছে, বস্ত্রের অস্থি-পঞ্জর ; পড়েনই বস্ত্রের মাংস। টানা ও পড়েনের সংযোগস্থলেই বস্ত্রের মাংসপেশী ও গ্রন্থি অবস্থিতি করিবে। টানা অস্থি-পঞ্জর ; তাই অপেক্ষাকৃত শক্ত সূত্র মা হইলে, টানা প্রস্তুত হয় না। আর এই জন্যই সাধারণতঃ যে, টানার সূতা পড়েনের সূতা অপেক্ষা একটু মোটা হয়, তাহাও সকলেই স্ব স্ব বস্ত্রে দেখিতে পান। পড়েনের সূতা যত সূক্ষ্ম হইবে, কাপড় তত মিহি হইবে। পড়েন যত ঘনীভূত হইবে, কাপড়ও তত ধাপী হইবে। ইহাই স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম।

এ দেখুন, তন্তুবায় নিজের উঠানে বাসভবনের সংলগ্ন উদ্যানের বৃক্ষচ্ছায়ায় খোঁটা পুতিয়া, শলা লাপাইয়া, টানা পাতিতেছেন ; এ দেখুন, তাঁহার দুই হাতের দুইখানি সূত্রপূর্ণ নাটাই হইতে সূতা সরিতেছে, আর তিনি ঐ সূতা কৌশলপূর্ব্বক এক দিকের খুঁটা হইতে, শলার পাশ দিয়া, বরাবর ঘুরাইয়া লইয়া বাইতেছেন। টানা যে, এক-দিকের খুঁটা হইতে বরাবর আসিয়া, অপর প্রান্তের দুই খুঁটার উপর দিয়া, আবার ঐ প্রথম প্রান্তের অন্ততর কীলকে উপস্থিত হইতেছে ; পরে যে, টানা এই খুঁটাকে ঘিরিয়া, আবার অন্তপ্রান্তে ফিরিতেছে, ফিরিয়া ঘুরিয়া সেই প্রথম কীলকে উপস্থিত হইতেছে ; আবার ঐ কীলক হইতে দ্বিতীয় প্রান্তে আসিয়া, ঘুরিয়া গিয়া, প্রথম কীলকের সম্মুখস্থ কীলকে উপস্থিত হইতেছে ; তাহা পাঠক দেখিতে পাইতেছেন। এইরূপে টানার সূতা ক্রমাগত আসা যাওয়া করিতেছে ; সঙ্গে সঙ্গে তন্তুবায়ও দুই হাতে দুইখানি টানাপূর্ণ ছোট নাটাই লইয়া, আসা যাওয়া করিতেছেন। ঐ যে, পাঁচ পাঁচ দশ ষোড়া শলা, উহারাই টানার মধ্যে স্তত্রজালের ভিতরে থাকিয়া, সমস্ত টানাকে যথাযথরূপে রাখিয়া দিতেছে।

কত প্রস্থ ও কিরূপ ঝাপ্পী কাপড়ে, কত টানা দিতে হয়, তাহা অভিজ্ঞ তন্তুবারের বিদিত আছে; তিনিও টানা পাতিবার সময়ে গণিয়া গণিয়া পাতিতেছেন। কিন্তু তন্তুবার যদি অত্যন্ত অভিজ্ঞ হন, তবে তাঁহাকে এতদূর ক্লেশও সহ করিতে হয় না; তিনি টানায় পাতা হুতার গুচ্ছায়তন দেখিয়াই, বয়নীয় বস্ত্রের প্রস্থতার পরিমাণ স্থির করিয়া লইতে পারেন।

কৌশল শত শত! ঐ যে, ছুইখানি টানাপূর্ণ নাটাই তন্তুবারের ছুই হাতে দেখিতেছেন, ঐ ছুইখানিরই বাটে ছুইটা কাচ-বলয় সংলগ্ন আছে। এইরূপ কাচ-বলয় বা কাচের কড়া সংলগ্ন থাকে বলিয়াই, ঐ নাটাইকে কোন কোন স্থানে “কাচ-ঘূরা” বলিয়া অভিহিত হইতে হয়। কাপড়-কলের “ববিন” যে কাজ করে, তন্তুবারের হাতের কাচ-ঘূরাই সেই কাজ করিয়া থাকে।

টানা কিরূপে পাতিতে হয়, সহদয় পাঠক তাহা দেখিলেন। কিন্তু এই টানা-পাতার পর, অনেক কৌশলে অনেক প্রক্রিয়া করিতে হইবে, তবে টানা তাঁতে উঠিবে। হুত্র-বস্ত্রে বংশই তন্তুবারের প্রধান সহায়। বাঁশের কীলকে টানা-পাতার খুঁটা প্রস্তুত হয়। ঐ যে, দেখিলেন, টানার ভিতর দশ দফা শলাকা, উহাও বংশশলাকা। দেখিবেন, সৰু সৰু বংশ-শলাকা নানাকার্য্যে নিযুক্ত হইবে। পল্লীগ্রামের পাঠক “শর” দোঁধিয়া-ছেন। প্রাচীন পাঠক বাল্যকালে সরস্বতীপূজার জন্ত, শরবন হইতে শর কাটিয়া আনিয়াছেন। শরের ফুল-গুচ্ছ যে শীব, তাহাকেই শর-ফুলকা বলে। সেই শর-ফুলকাও সরস্বতী-পূজার জন্ত প্রবীণ পাঠক কাটিয়া আনিয়াছেন। এই শর-ফুলকায় যে কোমল লবু সরল হৃদয় দণ্ড বা ডাঁটা থাকে, তাহাতে অনেক পল্লীপাঠক মাছ-ধরা ছিপের পাতনা বা ফাতা

প্রস্তুত করিয়াছেন। ঐ শরফুলকার ফাতা যে, জলাশয়ে ভাসিয়া, মাছ-ধরার পক্ষে সাহায্য করিয়া থাকে, তাহা অনেক পাঠক দেখিয়াছেন। মাছ টোপে ঠোকর দিলেই, ফাতা নড়ে ; মাছ টোপ ধরিলেই, ফাতা ডুবে, আর অমনই অভিজ্ঞ সুদক্ষ মৎস্যধারী ছিপে খ্যাচ মারেন, তৎক্ষণাৎ মৎস্য বড়ীশ-বিক্র হইয়। কিন্তু এখন আমরা মাছ ধরিতে বসি নাই, কাপড় বুনিতে আরম্ভ করিয়াছি। তবে কলা বেচিতে বেচিতেও নাকি রথ দেখা চলে, এই জ্ঞান বস্ত্র-কৌশলের আভাস দিবার সময়েও, আমরা মাছ-ধরার কৌশলে ইঙ্গিত করলাম ; “অধিকন্তু ন দোষায়।” আর সকল নাটকেরই অঙ্কের ভিতর, গভাঙ্ক থাকে, অঙ্কে অঙ্কে বিকস্কক থাকে, কথার ভিতর অবাস্তুর কথা থাকে। তাই কাপড় বোনার ভিতর মাছ-ধরা আসিয়া পড়িল। পরিচিত প্রথা অনুসারেই, এস্থলে অপ্রাসঙ্গিকেও প্রাসঙ্গিক হইতে হইল। কিন্তু সরস্বতীপূজা ও মাছধরার কথা অবাস্তুর-কথা হইলেও, শরটা অবাস্তুর দ্রব্য নহে। বংশশলাকার বদলে অনেকস্থলে, স্তূল-বস্ত্রে, স্তম্ভ, সরল, পক্ষ শরও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দশম অধ্যায় ।

টানায় শর-শলাকা ।

শর ও শলার সহিত পাঠকের পরিচয় হইয়া গেল, এখন দেখুন, টানাকে তাঁত-কাঠে লাগাইবার পূর্বে কিরূপ প্রক্রিয়ার অবলম্বন

করিতে হইতেছে । যে বস্ত্রের ওসার বা প্রান্ত্য বেক্রপ হইবে, সেই বস্ত্রের টানাগুলিকেও সেই পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । এই টানা-বিস্তারে শর ও শলাকা প্রধান অবলম্বন ।



টানা-বিস্তার ।

এই দেখুন, টানা-বিস্তারের চিত্রে । তন্তুবায় নিজের তাঁত-ঘরের আড়ায় টানা বুলাইয়াছেন । ঐ যে দেখিতেছেন, টানাগুলি প্রস্থ ভাবে বিলম্বিত হইয়াছে, উহাতেই বস্ত্রের প্রান্ত্য স্থিরীকৃত হইয়াছে । এখন দেখুন, দুইজন তন্তুবায় টানায় শর বা শলাকা পরাইতেছেন ।

একটা কথা বলিয়া রাখি । কোন কোন তন্তুবায় এইরূপে ঘরের আড়ায় টানা বুলাইয়া, শর শলাকা সাহায্যে, টানার প্রান্ত্য ঠিক করিয়া লন ; কেহ কেহ ঘরের আড়ায় টানা না বুলাইয়া, একেবারেই তাঁতের আড়ায়—অর্থাৎ তাঁত-কাঠে—টানা লাগাইয়া, সেই তাঁত-কাঠেই টানার ওসার ঠিক করিয়া লইয়া থাকেন ।

প্রথম প্রক্রিয়ায়, ঘরের আড়ায় টানার প্রস্তুতা ঠিক করিয়া, টানার শর-শলাকা লাগাইয়া, পরে টানা তাঁত-কাঠে লাগাইতে হয়। দ্বিতীয় প্রক্রিয়ায়, টানার গোছা তাঁত-কাঠ লাগাইয়া, সেইরূপ প্রান্তা হিঁর করিতে হয়। তাঁত-কাঠের টানাতেই শর শলাকা লাগাইতে ও সাজাইতে হয়।

এই বে, শলাকার সংযোগ ও সজ্জা, ইহা একান্ত কৌশলে সম্পন্ন হয়। প্রক্রিয়া অনেক, অনেক গ্রন্থি কঁাস দিতে হয়; টানা বসাইবার সময়ে অনেক দিকে দৃষ্টি রাখিতে হয়। টানা গুছাইবার নানারূপ কৌশল আছে, ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ববায়বংশে ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতি চির-পরিচিত। শিবদাস মূলমন্ত্রে ধরাইয়া দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বংশরন্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেই মূল-মন্ত্রের নানারূপ উন্নতি বিস্তৃতি হইয়াছে। দেখিতে পাইবেন, যে সকল প্রক্রিয়া ঢাকায় চলে, ঠিক সেই সকল প্রক্রিয়া শান্তিপুরে চলে না; শান্তিপুরে বাহা চলে, অম্বিকা কাল্‌নার তাহা চলে, কিন্তু করাসডাঙ্গার তাহা চলে না। আবার করাসডাঙ্গার প্রথা-পদ্ধতি অক্ষুণ্ণভাবে কল্মের তত্ত্ববায়-কুলে পরিগৃহীত হয় না। কল্মের উড়ানী যে প্রথায় প্রস্তুত হয়, সে প্রথা অন্ত্র দেখা যায় না। কল্মের উড়ানীর ছিলায় একটু অসাধারণত্ব দেখা যায়। কল্মে ও চন্দ্রকোণার তত্ত্ববায়কুলে যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, আর কোন স্থলের তত্ত্ববায়কুলের সহিত কল্মের সেরূপ সাদৃশ্য থাকে না। কিন্তু এই কল্মে ও চন্দ্রকোণার মধ্যেও আবার বৈসদৃশ্য দেখিতে পাইবেন। কল্মের উড়ানীর মত উড়ানী চন্দ্রকোণায় পাইবেন; কিন্তু ঠিক কল্মের উড়ানী চন্দ্রকোণায় পাইবেন না। আবার চন্দ্রকোণায় ও রামজীবনপুরে যে রূপ সৌসাদৃশ্য দেখিবেন, কল্মে চন্দ্রকোণায় সে সৌসাদৃশ্য দেখিবেন না। অদূরে নাড়াঙ্গোলে রাম-

জীবনপুর ও চন্দ্রকোণার ভোল দেখিতে পাইবেন, কিন্তু অবিকল ঐক্য সেখানেও পাইবেন না। ভিন্ন ভিন্ন তন্তুবায়বংশে প্রভেদ ঘটয়াছে; আবার একবংশেরও শাখায় শাখায় স্থানভেদে ভেদ হইয়াছে। কলিকাতায় শিমলার ভোল শিমলা ভিন্ন অগ্ৰত্রে পাওয়া যায় না। আবার কিছুদিন পূর্বের কথাই বলিতেছি; বরাহনগরের ধরণটা বরাহনগরেই আবদ্ধ ছিল।

এখন দেখুন, চিত্রে ঐ দুই তন্তুবায় কি করিতেছেন। টানার তল-কাঠের দুই দিকে দুই জন বসিয়াছেন। দুই জনে মিলিয়া, টানায় যথাযথরূপে শলা সংলগ্ন করিতেছেন। দুই জনেই টানার মুখে গ্রহি দিয়া টানাকে তাঁতকাঠে লাগাইবার উপযুক্ত করিতেছেন। ঘরের আড়ায় টানা ঝাড়াভাবে অর্থাৎ লম্বরূপে ঝুলিতেছে। এই টানা ঝাড়া এক-বারেই তাঁত-কাঠে লাগাইয়া দেন, তাঁহাদের টানাকে, লম্বভাবে নহে—পরন্তু সমান ভাবে—তাঁতের দুই কাঠে সংলগ্ন হইতে হয়। পরের চিত্রে এক প্রক্রিয়ায় দুই প্রক্রিয়ার উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

একাদশ অধ্যায়।

—*—

তাঁত-কাঠে টানা-যোগ।

এই যে চিত্রে, ইহাতে দেখিতেছেন; যে টানা ঘরের আড়ায় গোছান সাজান হইয়াছে, সেইখানেই যে টানার শলাকা বা শর পরান হইয়াছে, সেই টানাই পরে তাঁত-কাঠে লাগান হইয়াছে।

আবার টানা যদি ঘরের আড়ায় না বুলাইয়া, তন্তবায় প্রথমেই তাঁত-কাঠে লাগাইতেন, তাঁত-কাঠে সংলগ্ন টানাতেই যদি তিনি শর-শালা বিছাইতেন, তাহা হইলেও, শেষে টানাকে এইরূপ অবস্থায় উপনীত হইতে হইত।



তাঁতে টানা।

চিত্রে দেখিতেছেন, তাঁতের একদিকের কাঠ দুইটা খোঁটার সংলগ্ন রহিয়াছে; অন্যদিকের কাঠ একটা তন্তবায় নিজের হাতে ধরিয়া আছেন। সচরাচর তন্তবায়ের বাড়ীর প্রাঙ্গণে এই কার্য্য সম্পন্ন হয়। অনন্তর তাঁত-কাঠ, টানায়ুক্ত হইলে, তাঁত-ঘরে নীত ও যথাস্থানে যথাযথরূপে রক্ষিত হয়।

এখন দেখুন, তিন জনে কি কাজ করিতেছেন। দেখুন, সমস্ত টানা-সুত্রই তাঁত-কাঠে সংলগ্ন হইয়াছে; তাঁত-কাঠের নির্দিষ্ট দৈর্ঘ্যেই বপনীয় বস্ত্রের প্রান্ত্য স্থর হইয়াছে। ঐ দেখুন, বামপ্রান্তের তন্তবায় একগাছি বেত দিয়া, টানার সুতা সমান ভাবে বিস্তৃত করিয়া দিতেছেন। এই যে বেতগাছটি, ইহার মুখ ছেটিয়া খেঁতলাইয়া, বুরুব

বা কুঁচীর মত করা হইয়াছে। ঐ মুখটা দিয়া, তন্তুবার টানার স্ততা-
গুলি সমান্তরালে সাজাইয়া দিতেছেন। কলের এই কাজ নানারূপ
কৌশলময় যন্ত্রে সম্পন্ন হয়; আমাদের তন্তুয়ায় কিন্তু একটু বেত
দিয়াই সৰ্ব্বকার্য্য সুসম্পন্ন করিতেছেন। ঐ দেখুন, ঐ বেতের কুঁচি-
তেই টানার সমস্ত স্তত্র সমান্তরালে ও পরস্পর-সমান-ব্যবধানে,
এরূপে সুসংস্থিত হইতেছে যে, পড়েন ফেলিবার সময়ে আর বস্ত্রবয়ন-
কারীকে কোনরূপ অসুবিধাভোগ করিতে হইবে না। টানার স্ততা-
গুলি ঘন ঘন সজ্জিত হইয়াছে, অথচ কাহারও গায়ে কেহ লাগিয়া
ঠেকিয়া থাকিতেছে না। ঐ দেখুন, মধ্যস্থলে একজন একগাছি বেত
লইয়া দণ্ডায়মান। ঐ যে বেত্র, উহা স্থিতি-স্থাপকতা-যুক্ত। ঐ বেত্রের
দ্বারা ঐ ব্যক্তি টানার স্ততায় মধ্য মধ্য কোমলভাবে আঘাত করিতে-
ছেন; আর স্থিতিস্থাপকতায়ুক্ত বেত্রের মুহু আঘাতে টানা ঝাড়া হই-
তেছে; টানার সমান্তরালতাও স্থির হইতেছে। টানা এইরূপে তাঁতকাঠে
সুরক্ষিত ও সজ্জিত হইলে পর, ঐ দীর্ঘ টানা তাঁত-কাঠে জড়াইয়া
তাঁত-ঘরে লইয়া যাওয়া হইবে। সেখানে কিন্তু বয়নারম্ভের পূর্বে
টানাকে পড়েন লইবার উপযুক্ত করিতে হইবে। নিম্নে সেই প্রক্রিয়ার
উপলক্ষ্য করুন।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

টানার ঘরা ।



ঘরা-আঁটা ।

এই চিত্রে দেখুন, তন্তুবায় অনন্তমুনা হইয়া, টানার ঘরা ঠিক করিয়া দিতেছেন । পড়েনের সূতা নিজের উদরে লইয়া, মাকু যখন এই টানার ভিতর দিয়া, বাওয়া আসা করিবে ; তখন এই ঘরা-আঁটা কোশলই মাকুর পথ মুক্ত রাখিবে । পূর্বেই বলিয়াছি, বংশই তন্তুবায়ের প্রধান সহায় । এই দেখুন, তিনি চাঁচা ছোলা তেলা পাতলা বাধারীর সাহায্যেই, সর্বকর্ম সম্পন্ন করিতেছেন । এইরূপেই তিনি পড়েনের পথ মুক্ত করিয়া

রাখিতেছেন। বাহাতে পড়েন লইয়া টাকু অবোধে বাওয়া আসা করিতে পারে, তন্তুবায় তাহারই ব্যবস্থা করিতেছেন। এই কার্যোও যে, নানারূপ কৌশল আবশ্যক, তাহা সকলেই বুঝিতেছেন। ধৈর্য্য এবং অধ্যবসায়ই সকলের মূল। তন্তুবায়ের ধৈর্য্য দেখিলে, অতিধীরকেও অবাক হইতে হয়।

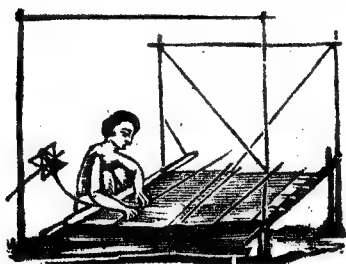
ঘরা-করার চিত্রে টানা-সজ্জার যে রহস্য দেখিয়াছেন, তদ্ব্যতীত রহস্যও উহাতে আছে। কাপড়-বোনার সময়ে দেখিতে পাইবেন, কতকগুলি রজ্জু উপরিস্থ আড়কাঠে সংলগ্ন থাকিয়া, চিরণকাঠে যুক্ত রহিয়াছে। ঐ রজ্জুগুলিই দীর্ঘ চিরণ-কাঠকে যথাস্থানে রাখিতেছে; আবার যথামুহূর্ত্তে যথাস্থানে চিরণকাঠকে সরাইতেছে। চিরণকাঠও পড়নের স্ততাকে মধ্যে মধ্যে ঠোলয়া ঠেবিয়া ঘনীভূত করিয়া দিতেছে। ঐ যে লক্ষ্যমান রজ্জু, উহাই তন্তুবায়-ভাষায় নাঁচুনী বলিয়া পরিচিত। বস্ত্রবয়নকালে ঐ রজ্জু বা স্ত্রকে উঠিতে নাহিতে হয়; ঠিক যেন তাহাকে নাচিতে হয়। এই জন্তই উহার নাম নাঁচুনী। আর ঐ যে, ঘরার কথা কহিয়াছি, উহাই তন্তুবায়ের অভিধানে “বু, বুয়া বা বোয়া” বলিয়া পরিচিত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

তাঁতে—বোনা।

ভারতে শয়ান-তাঁতেরই চিরন্তন চলন। মিশর দেশের তন্তুবায়েরা ভারতের স্তায় শয়ান-তাঁতেই কাজ করিতেন না; মিশর দেশের তন্তুবায়েরা প্রধানতঃ ঝাড়াতাঁতেই কাজ চালাইতেন। ইউরোপের প্রায়

সকল প্রদেশের জায়, বিলাত প্রদেশেও খাড়া তাঁতেরই আদর অধিক। এত যে কলের আধিপত্য, বাশ তাড়িতাদির এত যে প্রাদুর্ভাব; তথাপি ইউরোপের সর্বত্র এখনও হাতের তাঁতে কাজ চলিতেছে। বিলাতের অনেক ভাল ভাল কাপড় এখনও হাতের তাঁতে প্রস্তুত হইতেছে। বিলাতের হাতের তাঁতে আর আমাদের হাতের তাঁতে মূলতঃ তাদৃশ প্রভেদ না থাকিলেও, গঠনে তারতম্য আছে। কিন্তু এই যে তারতম্য, ইহা দর্শনে যত, কার্যে তত নহে। আমাদের দীনহীন তন্তুবায়ের পক্ষে যে, বংশই প্রধান সম্বল, তাহা সকলেই দেখিয়াছেন। সুতরাং আমাদের তন্তুবায়কে ঝাড়ের বাঁশেই সব কাজ করিতে হয়।



তাঁতশালা।

আজন্ত সকল কার্যেই দেখিতেছেন, তন্তুবায়কে প্রধানতঃ বংশেই নির্ভর করিতে হইয়াছে। এই দেখুন, নিজের তাঁতশালায়ও তন্তুবায়কে বাঁশেই সব কাজ করিতে হইতেছে। বিলাতে বাঁশ নাই, বিলাতের তাঁতে বাঁশ নাই। তাঁতের আড়া খোঁটা পাড় প্রভৃতি সমস্তই বিলাতের হস্তধরকে কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিয়া দিতে হয়। আমাদের দীনহীন তন্তুবায় হস্তধরের সাহায্য লন না। বয়নাদি-সংস্কৃত প্রায় সর্ব উপকরণই

তিনি নিজে প্রস্তুত করিয়া লন। আর পাকা বাঁশে কাজ সহজে হয়, ভাল হয়; তাই তন্তবায় বংশেই নির্ভর করিয়া থাকেন। পাঠক পূর্বে দেখিয়াছেন, ঘরা ও ব্যা তুলিবার সময়ে, তন্তবায়কে যে বাঁশের সাহায্য লইতে হইয়াছে, এই কাপড়-বোনার সময়ে তাহাকে সেই বাঁশেই নির্ভর করিতে হইয়াছে।

এই দেখুন, বঙ্গীয় তন্তবায়ের তাঁতশালাটি কিরূপ তাঁত-ঘরে স্নশোভিত। বাঁহার বিচিত্র মলমলের সৌকুমার্য্য দেখিলে, দেব-তন্তবায় শিবদাসকেও বিস্ময়ে বিহ্বল হইতে হইত; বাঁহার ১৫০০ নম্বরী হুতার অদৃশ্য অস্পৃশ্য “আব-রোয়া” দেখিলে এখনও মেকেষ্টারের অধিতীয় বৈজ্ঞানিক-শিল্পীদিগকেও হতবুদ্ধি হইতে হয়; সেই ঢাকাই তাঁতীর তাঁতশালা বংশনির্মিত, তাঁহার তাঁতবস্ত্র বাঁশে গড়া।

ঐ ত চিত্রেই দেখিতেছেন, তাঁত-ঘরের মধ্যস্থলে একটু চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের চারিকোণে চারিটি বাঁশের খুঁটি পোঁতা রহিয়াছে। ঐ দেখুন, দুইদিকের দুই বোড়া খুঁটির উপর দুইখানি বাঁশের আড়া, দড়ী দিয়া, সমানভাবে সংলগ্ন করিয়া রাখা হইয়াছে। তার পর দেখুন, ঐ দুই আড়ার উপর একখানা বংশনির্মিত আড়া আড়াআড়ি পড়িয়া আছে। দেখুন, ঐ তৃতীয় আড়াখানি তাঁতের ঠিক সমান্তরালে তাঁত ও তাঁতীর মাথার উপর রহিয়াছে। এই মাথার আড়া হইতে রজ্জুরাজি-বিলম্বিত হইয়া টানার উপরিস্থ চিরণ-কাঠে যুক্ত হইয়াছে। এই রজ্জুরাজি তন্তবায়ের হস্তে স্ককৌশলে চালিত হইয়া, তাঁতের বস্ত্রবয়নে সাহায্য করিতেছে। রজ্জুরাজি স্ককৌশলে সুপথে চালিত হইয়াছে বলিয়াই, বস্ত্রের টানা, পড়েন—অস্থি মাংসে, দেহে; অঙ্গে, সামঞ্জস্য রাখিতেছে। ঐ দেখুন, তাঁতী হাতে পায়ে কাজ করিতেছেন। লক্ষ্যমান রজ্জু-

রাজির কৌশলপূর্ণ প্রয়োগে ব্যবহারে তিনি ঐ যে, বয়নকার্য সম্পন্ন করিতেছেন, উহা দেখিলে, অনভিজ্ঞকে বিষয়ে হস্তবুদ্ধি হইয়া থাকিতে হয়। কিসের জ্ঞাত কি হইতেছে, তাহা অনভিজ্ঞের পক্ষে সহসা বুঝা অসাধ্য। রজ্জু উঠিতেছে, নামিতেছে, তন্তুবায়ের হস্ত চলিতেছে, পদ চলিতেছে, বস্ত্র বপিত হইতেছে ; ইহাই মাত্র অনভিজ্ঞেরা বুঝিতে পারেন।

তন্তুবায়ের হাতে সূত্রাদি সুরক্ষিত হইতেছে, তাঁহার পাদচাপে তাঁত-কাজ চলিতেছে। তাহাতেই পড়েনের সূতা, টানার ভিতর সুরক্ষিত সুসজ্জিত হইতেছে। পড়েনের সূতা যে মাকুর ভিতর রহিয়াছে,



মাকুর চিত্র ।

তাহার চিত্র দেখুন। এই সেই শিবদাসের মাকু। বিলাতের মাকু এক ফুট লম্বা, দেখিতে নৌকার মত। আমাদের মাকুও প্রায় ঐরূপ। সূত্রগর্ত হইয়া, টানার উপর সূতা ফেলা, সকল টাকুরই উদ্দেশ্য। ক্লাই-শটল বা ঠকঠকী মাকুও ঐ উদ্দেশ্য পূর্ণ করিতেছে। বিলাতেরই জন কে নামে একজন শিল্পী ১৭৩৩ অব্দে ঐ ক্লাই-শটলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বহুদিন অগ্রাহ্য অকর্মণ্য থাকিয়া, ক্লাই-শটল কিছুদিন হইল, আদর পাইয়াছে। আমাদের দেশেও অনেক দিন হইল আসিয়াছে ; শ্রীরামপুরে অনেক দিন হইতে চলিতেছে।



চতুর্দশ অধ্যায় ।

বিলাতের তাঁত মাকু ।

বলিয়াছি ত মূলে হাতের তাঁত ও চলিত মাকু, ভারতেও যেরূপ, বিলাতেও প্রায় সেইরূপ । তবে বিলাতের হাতে-চলা তাঁতখানা দেখিতে যেরূপ সুন্দর, ভব্য, সভ্য, আমাদের দীনহুঃখী শিবদাস-তনয়ের তাঁত-যন্ত্র দেখিতে সেরূপ সুন্দর, সভ্য, ভব্য নহে ; কিন্তু স্থলে মূলে প্রভেদ নাই । বিড়ালের অঙ্গ-সৌষ্ঠবের তারতম্য আছে । কিন্তু বিলাতের বিড়ালে সেরূপ ইন্দুর ধরে, ভারতের বিড়ালেও সেইরূপ ইন্দুর ধরে । বিলাতের মাকুটা দেখিতে বেশ স্থলোদর, গাড়ল-গুপ্সো । কিন্তু পড়েনের হুতা তাহাতে যেরূপ থাকে, আমাদের মাকুতেও সেইরূপ থাকে । মাকু দেখেন নাই, এরূপ পাঠক বিরল । বিবাহের রাজে যিনি মাকু হাতে করেন নাই, তাঁহার বিবাহই অসিদ্ধ ।

“কড়ী দিয়ে কিন্লাম,

দড়ী দিয়ে বাঁধলাম,

হাতে দিলাম মাকু,

একবার ভ্যা কর ত নাকু ।”

মাকু হাতে করিয়া এই মন্ত্র যিনি পড়েন নাই, বঙ্গীয় হিন্দু-সমাজে তিনি বিবাহই করেন নাই । বহু-শিল্পের বড় আদর না হইলে, সকল গুণ-সংস্কারেই কাটনা-কাটা হুতার ঘনিষ্ঠ সংশ্রব থাকিত না । বিবাহের জায় সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্কারেও তাহা হইলে, মাকুর ঘনিষ্ঠতা স্ফীত না । কলতঃ মূলস্থত্রে বয়ন-বিস্তার আভাস দেওয়াই, এই ক্ষুদ্র স্তবাক

উদ্দেশ্য। বস্ত্র-শিল্পে লোকের অনুরাগ যদি, এই পুস্তিকার কল্যাণে, যৎকিঞ্চিৎ বৃদ্ধি পায়; যদি এই সামান্য প্রবন্ধেই শিল্পলিপিস্থদিগের ঔৎসুক্য একটু উত্তেজিত হয়; তাহা হইলেই যথেষ্ট হইবে। বয়ন-বিজ্ঞায় সম্পূর্ণরূপ শিক্ষা দেওয়া সহজ ব্যাপার নহে, ক্ষুদ্র পুস্তকে সকল কৌশল প্রকাশ করাও সুবোধ্য নহে। বিলাতী তাঁতের মত তাঁতও বঙ্গদেশের অনুপযোগী নহে। এখনকার নূতন তাঁতে কতকটা বিলাতী আমেজ আসিয়াছে। বিলাতী তাঁতে যত খরচ পড়ে, তত খরচ না করিয়াও এ দেশের নূতন তাঁতে বিলাতী উপযোগিতার সমাবেশ করা চলিতেছে।

ঔৎসুক্য বাড়িলেই, জ্ঞানলিপ্সা বাড়িবে, জ্ঞানলিপ্সা বাড়িলেই মন শিক্ষার দিকে অগ্রসর হইবে। লোকের শিক্ষা-প্রবৃত্তি বলবতী হইলেই শিল্পের বিস্তৃতি হইবে। অধ্যবসায় থাকিলেই উন্নতি হইবে। বয়ন-বিজ্ঞা যে, একটা সুকুমার-বিজ্ঞা, ইহা যে দিন দেশের অধিকাংশ লোকে হৃদয়ঙ্গম করিবেন সেই দিনই বস্ত্র-শিল্পের উন্নতি-পথ অক্ষুণ্ণ হইয়া সকল শিল্পার্থীকেই পদবিক্ষেপে আসর দিবে। স্বদেশীর উপর অনুরাগ রাখিয়া আমাদের বিদেশীর গুণগ্রাহী হইতে হইবে। “পুষ্পোভ্যো মধুসংগ্রহঃ।” মধুকর যেরূপ উদ্যান-কুসুম এ বনকুসুমের মধু লইয়া নিজের চাক অমৃতোপম মধুপ্রবাহে পূর্ণ করে, আমাদেরকেও সেইরূপ বিদেশীয় গুণ লইয়া স্বদেশীয় গুণে মিশাইতে হইবে। এবং এইরূপ মিশ্রণে এক অপূর্ণ গুণরাশির সমাবেশ করিতে হইবে।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

দেশী বিলাতীর তুলনা ।

দেশী তাঁত ও দেশী মাকুর গুণ শিরোধার্য্য করিয়াও আমরা বিলাতী তাঁত ও বিলাতী মাকুর প্রশংসা করিতে পারি। বিলাতী তাঁতে খরচ কিছু অধিক হয়। বাঁশের বদলে কাঠের ব্যবহার করিতে গেলেই কিঞ্চিৎ ব্যয়বাহুল্য সহ্য করিতে হয়। কিন্তু বিলাতী তাঁতে যে কাজ সহজে অধিক মাত্রায় হয়, তাহারও শ্রীরামপুর প্রভৃতির নূতন তাঁতেই পরীক্ষা হইতেছে। বরদা, শ্রীরামপুর, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানে যে নূতন তাঁতের প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি হইতেছে, তাহাতে বিলাতীর আমেজ আছে। যেটুকু বিলাতী ভাল লওয়া আবশ্যক, নূতন তাঁতে সেটুকু লওয়া হইয়াছে। ইহাতে দোষ নাই। পুরাতন বংশপ্রধান তাঁতে খরচ নাই বলিলেই হয়, নূতন তাঁতে খরচ আছে। কিন্তু যে খরচ আছে। তাহা তাঁতীর পক্ষে অসাধ্য বা অসহ্য নহে। যখন ২৫।৩০ টাকায় একখান নূতন তাঁত পাওয়া যাইতেছে, আর যখন এই নূতন তাঁতে কাজ সহজে এবং অধিক মাত্রায় হইতেছে, তখন সামান্য ব্যয়ের জন্য কুণ্ঠিত হওয়া উচিত নহে। আবার বিলাতের প্রচলিত হাতের তাঁত যে এদেশে সহজেই প্রস্তুত হইতে পারে, তাহাও ত সকলেই দেখিয়াছেন। কেন আমরা বিলাতী তাঁতের মত তাঁত এ দেশে প্রস্তুত না করিব ?

তার পর টাকুর কথা। আমাদের মাছাতার টাকুতেও কাজ চলিতেছে সত্য। কিন্তু বিলাতী টাকু বয়নকার্য্যের পক্ষে যে, দেশী টাকু অপেক্ষা অধিক উপযোগী, তাহাও ত হাতে কাজে প্রতিপন্ন হইতেছে।

তুলনা করা কঠিন নহে । বিলাতী টাকুর উদরে অধিক হতা ধরে ; উদরস্থ চক্রে স্থত্রনিঃসারণ কার্য সহজে ও সুচারুতররূপে সম্পন্ন হয় । বিলাতী টাকু প্রস্তুত করা যে, এতদেশীয় কৰ্ম্মকারদিগের পাশ্বে দুঃসাধ্য নহে, তাহাও স্বতঃসিদ্ধ এবং সহজ প্রতিপাদ্য । আমাদের দেশের মিস্ত্রীরা যেরূপ বুদ্ধিমান, সেইরূপ অধ্যবসায়শীল । কল কুলুপে ইহারা বিলাতের চবস্ প্রভৃতিকেও পরাস্ত করিয়াছেন । নাটাগড়ের কৰ্ম্মকারেরা এখনও বনমালীর নাম রাখিতেছেন, এদেশের মিস্ত্রীরা এখন সৰ্ব্ববিধ কল যন্ত্রেই দক্ষতা দেখাইতেছেন, ছুরী কাঁচি প্রভৃতির কার্য্যাকোশলে বঙ্গের শিল্পীরা যোগ্যতা দেখাইতেছেন । জরীপ পরিমাণের যন্ত্রতন্ত্রেও ইহারা অদক্ষ নহেন । নানাস্থানের রেলের মিস্ত্রীখানায় নানারূপ যন্ত্রতন্ত্রের কাজ করিয়া এদেশের শিল্পীরা সৰ্ব্বকৰ্ম্মে দক্ষ হইতেছেন । কেহ কেহ যে রেলের ইঞ্জিন পর্য্যন্ত গড়িতে পারেন, তাহারও মধ্যে মধ্য পরীক্ষা হইতেছে । তাঁত ও মাকুর উন্নতিকল্পে যে এদেশের শিল্পীরা অসমর্থ নহেন, তাহা সৰ্ব্ববাদিসম্মত । ত্রীরামপুর ও কলিকাতায় যে নূতন তাঁত প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতেই ত শিল্পীদিগের যোগ্যতা প্রতিপন্ন হইতেছে ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

উপসংহার ।

তাঁতের উন্নতি হইতেছে, আরও হইবে । আপাততঃ বিলাতী হাতের তাঁতকে সম্মুখে রাখিয়া আমাদেরকে দেখি তাঁতকে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিতে হইবে । বিলাতের যে তাঁত বাশ বা তাড়িতে চলে,

তাহার কথা এখন কহিতেছি না। কলযটিত বয়ন-বিদ্যা, আমরা সবিস্তারে কহিতে বসি নাই। বলিয়াছি, আবার বলিতেছি, ভারতের মত বহুলোকপূর্ণ দেশে—বহুশিল্পসম্বিত শ্রামিকপ্রধান দেশে হাতের তাঁত চালাইতে ক্ষান্ত থাকা একান্ত অকর্তব্য। হিসাবে দেখিতেছি, “ভারতের জন্ম বত বস্ত্র আবশ্যক হইতেছে, এখনও তার অর্ধেক এদেশের কলে ও হাতের তাঁতে প্রস্তুত হইতেছে, এদেশের কলে বাহা হয়, তিন গুণেরও অধিক এদেশের হাতের তাঁতে হইতেছে।”

এ হিসাবে আমরা অত্রান্ত বলিয়া মনে করি না। আমরাও যথা-সাধ্য অন্বেষণ গবেষণা করিয়া দেখিতেছি, এখনও ভারতের তাঁতীর তাঁতে বাহা হইতেছে, বিলাত হইতে তদপেক্ষা কমই আসিতেছে। ভারতের হাতের তাঁত যে এখনও বস্ত্রশিল্পকে সম্পূর্ণ অপঘাত হইতে বাচাইয়া রাখিতে পারিয়াছে, ইহাই যথেষ্ট, ইহাই তাঁতীর পরম ভাগ্য।

তাঁত টাকু ও চরকা মাকুর দিকে আমাদের অধিকতর ও স্থির দৃষ্টি রাখিতে হইবে। সমগ্র দেশের পক্ষে দেশী তাঁতই অধিক উপযোগী। তবে ঐ স্বদেশী তাঁতেও বিদেশী ভাঁজ দিয়া, উন্নতি করিতে হইবে। টাকু ও চরকার উন্নতি করা কঠিন নহে। যন্ত্রতন্ত্র শিবদাসের বংশে বাহা আছে, তাহা অগ্রাহ নহে। এখন চাই সার্কজনীন উৎসাহ, অহ-রাগ, নিরীক এবং অধ্যবসায়। বস্ত্রশিল্প ও বয়ন-বিদ্যায় লোকের অনুরাগ বন্ধি করাই এই ক্ষুদ্র পুস্তিকার উদ্দেশ্য।

